

سسامی مهدی

Al-Jumhuriya

الاحد ٢٢ تشرين الثاني ١٩٨٧ م - ٣٠ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ العدد٦٦٤٣ السنة ٢٠

الادارة بغداد _ صرافية صندوق بريد ٤٩١ الإعلانات يراجع بشانها قسم الإعلانات بالدار الإشتراكات داخل العراق ٢٠ بينارا خارج العراق ٢٠ بينارا مأعدا اجور البريد تلكس ٢٣٦٢ بدالة ذات ٩ خطوط ٢٣٦٢ ۽

متهدر عن دار الجسّافة

أسعار الجريدة في الخارج @ بريطانيا 2 P.F ها اسبانيا 2 P.F ها اليونان 15 D! ها أرنسا 2 F.F ها ابطاليا 200 LIT المطالبا 2 P.F كالتغرب، . الرهم كا مصر العربية ٣٠ قرشا كا الكويت ١٠٠ فلسك الأربن ٥٠ فلسا

برعاية السيد الرئيس القائد

صدام حسين .. تبدأ في بفداد

النصر والنهوض الحضاري يوم الثلاثاء (٢٤) من الشهر الجاري

فعاليات مهرجان المربد الشعبري

الشامن .. ويضتتم في الاول من

كانون الاول المقيل في نصب شهداء

قىلىسيىة صىدام حسىن في اطار

الاحتفاء بشهدائنا الإبرار

وسيشارك في هذه التظاهرة

الثقافية الضخمة التي تجري ق

العراق سنويا ما يزيد على الألفى

ابيب وشباعر وكباتب عبربي من

اقطار الامة العربية واجنبي من

مختلف دول العبائم اضبافية الى

وقسد بسدأت وفسود الاشطساء

والاصدقاء بسلوصول ال بغنداد

الزاهسرة .. اذ وصمل أمس وفعد

جمهورية موريتانيا الاسلاميية

المكون من (١٢) اديبا وشماعرا

وكاتبا برئاسة الشاعىر محمد بن

كما وصل وفد الإدباء الهنبود

المكون من خمسة اعضاء برثاسة

البسروفيسسور عبىدالصليم

الندوي/استاذ اللغة العربية في

جامعة دلهي .. بينما وصل وفـد

الادباء الاتراك المكون من (٨)

اعضاء .. ووفد افغانستان المكون

من (٥) اعضاء برئاسة اسدات

حبيب عضو لجنة في مجلس

الثورة ووقد بولندا المكون من

(۽) اعضاء برئياسة پيائيوش

دانتسكي/رئيس قسم الدراســات

العربية والاسلامية في جسمعة

كما وصلت فجر اليوم وفود كل

من جنهورية مصر العربية ودولة

الكويت والجمهورية اللبنانية

وفرنسا وانكلترا .. بينما ستصل

📕 اسماء الإدباء

المشاركين في مهرجان

بقية الوفود تباعا .

حامد /مستشار و زير الثقافة

الادياء والكتاب العراقيين

بمناسبة (يوم الشهيد) .

بلاط الشهداء

الدم والعزم والارادة

يحتفي شعبنا العظيم في هذا اليـوم .

بأربعينية شهداء مدرسة (بلاط

فقبل أربعين يوما من اليوم . كان أطفال

هذه المدرسة العراقية . يحملون حقائبهم

ويتوجهون بطفولتهم ووجوههم الباسمة .

وبفيض حبهم الخالص للقائد الرمز صدام

حسين ، الى حيث يغتنون بالعلم والمعرفة .

عندما سقط صاروخ الغدر الايراني

الصهيوني عليهم في الدقائق القليلة التي

وقبل أربعين يوما ، باغت المجرمون

الخمينيون اطفالنا بالحقد والخسية .

ليغتالوا بصاروخهم الصهيوني (٢٩)

طفلاً ويصيبوا العشرات الأخرين منهم

بجروح ، مع عدد من نساء المنطقة السكنية

وبقدر ما كانت جريمة الخمينين البشعة

تلك مثار استنكار وشجب الاوساط العربية

والدولينة ، عبلي الصنعيندين الرسمي

والشعبي الواسعين ، كان عراقنا العظيم

ينتفض غضياً على حكام ايسران البغاة ،

ويؤكد في الوقت نفسه ارادته الباسلة ، ارادة

الاستعداد المتعاظم والبذل بلا حدود ، في

مواجهة العدوانية الايرانية وكسر ظهرها

في حين كان قائدنا الغذ صدام حسين ،

يؤكد اعترازه بتضحيات ابنيائيه السررة

موجها باقامة نصب تذكاري بخلد شهداء

المدرسة من الأطفال الابرياء ، وبأعادة بناء

مدرسة جديدة بطراز خاص ، يجسد الرموز

والمعانى الخالدة التي يتؤكدها استشهاد

أحبِّته الأطفال ، الذين عدَّهم دائماً حصتــه

ان أطفالنا الذين يتعرضون لغدر حكام

أيران وممارساتهم الاجرامية الخسيسة . هم

جزء من ، مهر القادسية ، المتمثل بالشهداء

من الاسسرى الذين اغتالتهم ايدي الغدر

الخمينية في سلحات القتال وفي معسكرات

الأسر ، تعبيرا عن روح الجريمة والحقد

واذا كانت مناسبة اربعينية شهداء

التي تملأ نفوس هؤلاء الخائبين

حيثما تكون رموزها ووسائلها

من العراقيين الإصلاء .

سبقت الدوام الدراسي الصباحي .

القريبة من تلك المدرسة الخالدة .

برعاية الرئيس القائد صدام حسين مهرجان المربد الشعري الثامن يبدأ فعالياته الثلاثاء القادم

فرسان المحتمات نفذوا ٢٢ طلعة قتال بغداد النصر تستقبل وفود مهرجان المربد

■ صقورنا يسددون ضربة دقيقة ومؤثرة الههد ف بحري كبير قرب السواحل الايرانية

■ فيالقنا البطلة تكبد المعتدين المزيد من الخسائر بالاسلحة والافراد

· بغداد/واع : نقد فرسان السمتيات الشجعان امس (٢٣) طلعة قَتَلْنَةً في قُواطِّع العمليات الحقوا من خلالها خسائر مهمة بافراد واسلحة ومواضع العدو .

الذي احملت فيه فعاليات جند العراق الميامين لمساء امس الأول ونهار

الفيلق السايع قطعات العدو بسم الله الرحمن الرحيم امامها . وتمكنت من تحقيق المقت حصافلنا الظافرة

> ونهار اليوم وعلى النحو التالي : ا - نقذ فرسيان السمتيات الشجعان هذا اليوم (٢٣) طلعة قتالية الحقوا من خلالها حسائر

قواعدهم سنائين والحمد ش .

تدمير موضعين للمشاة وقتل من ٣- تندمير مدفع للعندو ق

القياطع الاوسيط من سيلحية

هُ ـ قَعْلَ احد افراد العدو يَ قساطع عملينات شسرق ميسسان

اعلنت ذلك القيادة العامة للقوات المسلحة في بيانها المرقم (٢٩٢٤)

امِسَ وفي ما يلي نص البيان. يينان راقم (۲۹۲٤) حسادر من القيلاة العامة للقوات السلحة

(شقل) واعطاب اخرى .

مهمة بافتراد واسلحة ومبواضع العدو عادوا بعدها بطائراتهم الى ٢ - تم في القاطع الشمالي من

العمايات (الفيلق الثاني)

٦ - شاغلت وحداتنا في جبهة

بالعندين خسائر جديدة من خلال فعالباتها القتالية لساء امس

سلمة العمليات (الفيلق الاول)

المناطع العدو في قاطع عُمليات شرق البصيرة (الفيلق أنضاث وقنمي ثلاث مواضع للمساة وعجلة كنسرة وحرق مجرفة البة مدولية (شبقل) واعطاب اخرى وتفصر كدس للعناد .

﴿ الفيلق الرابع)

قال الرسول العربي الكريم

محمد (ص) بعد ان ارسـل

رسفة الى عسرى يدعوه فيها الى

ألاسلام فأحرقها هنذا : د اللهم

■ يحدثنا التاريخ ان جميع

الملوف البين ارسسل الرسسول

الكريم (ص) اليهم برسائله

يدعوهم فيها الى الأسبلام ،

قابلوا مبعوثيه ببالترجيات

وأحبابوا على الرسائل بما

الا أن كسسرى أبي إلا أن

يتصرف بأزائها تصرفا أحمق

سليحيا من طيش الفرس

وغروزهم، أذ عمد ألى حرق

رسالة النبسي (ص) ورد

مبعوثه ردا سيئا على حاري

علاته وليس الأمر هنا أمر الرسالة

واسلوب التجامل معها ، وابما

هنو في سوء تصبرفات حكام

السران الدائم في جسميع

العصور ، تجاه كل كلمة طبية

أو أمر فيه خيرهم ، أذ تغلب

غنجهيتهم قبولهم ، ويتبدى

.. ولايخرج عن سلوك كسرى

فالخوز سلوك حنكام ايسران

الحيسين البعاة تجاه ارادة

المتاتم التولية عورغية

المجتمع الدولي في تجمعيت

النظفة ووشعوب ايران من

ضمتها مخاطر العدوان الذي

يصر عليسة هنؤلاء المكسام،

مسعدس في اصرارهم هذا عن

كل منطق سليم ، ورافضين كل

دعوة غيرة د لحرب تباكييد

سدورهم والممامة البائسة

والظهور بمنظهر بناف

🖪 مازن 🖺

الأخرين . فياليوسهم .

حمقهم بأعلى درجاته .

يناسبها من عبارات .



- تدمير مدفع عيــار ١٠٦ ملم وقتل اعداده - حرق وتدمير عجلة .

- تفجير كدس للعتاد القيادة العامة للقوات المسلحة في ۲۱/تشرين الثاني/۲۱ و وصرح ناطق عسكرى الليلة الماضية بِما يلي :

- قتل اثنين من الاوغاد .

بسم الله الرحمن الرحيم منعسا للنسظام الايسراني من استغلال عوائد امداداته النقطية لأغراضه العدوانية الشريرة ضد

فلقد فننت طائرات قبوتنيا الجوية البطلة وفي الساعية السابعة والنصف من هذه الليلة غارة موفقة على هدف بحري كبير قبرب السواحيل الإيرانيية، وسندت له ضربة دقيقة ومؤثرة ثم عادت الى قواعدها ساللة

في ۲۱/تشرين الثاني/۲۱

🗷 ورير الدفاع الكويتي :

اهمية خاصة لاجتماع وزراء دفاع مجلس التعاون

■ ابسوظيي/واخ/واع : وصف الشيخ مسلم

ونكر ان اعمال المؤتمر تنقسم الى قسمين الاول

الصباح وزيز الدفاع الكويتي اجتماع وزراء الدفاع في اقطار مجلس التعاون السادس بانه يكتسب طلبعا خاصا لانعقعه فيوقت تتعرض فيه منطقة الخليج العربي لاعتداءات ايرانية

وكالة الانباء الكوينية لدى وصوله الى ابو ظبى امس انــه من هذا النـطلق ســوف يكــون لهـذا الاجتماع اهمية خاصة .

وقال السيح سقم الصباح في حديث نشرت

منها السياسية العسكرية وهو مايتعلق بالاعتداءات الاخيرة التي تقوم بها ايران على السفن في المياه الدولية والاظليمية وما تقوم به أيبران من أعمل لاانسائية ولاأخلاقية تتسم بقفدر والانتقام والحقد في داخيل اراضي اقطار

■ عضل /واع : حيا الأمير حسن ولي عهد الأردن شهداء

مدرسة بلاط الشهداء الذين ذهبوا ضحية الغدر والحقد جراء

الجريمة النكواء التي اقترقها النظام الإيراني بحق اطقال

واكد الأمير حسن في حسيث مع متراصل وكسالة الإنباء

العراقية بعمان أس أن شهداء العراق هم في حقيقة إلامر

شهداء الامة العربية .. وقال انتا نقف خشوعا امام لكرى

وَاصْلَفُ الامير حسن : لا أجد ما اعبر فيه عن تقدير وعرفان

للشعب العراقي الشقيق ، لانني اشعر أن هذا الواجب هو

واجب مشترك يجمعنا في الدفاع عن تراب هذه الامة في البواية

التعرقية / والتهديد المستمر للهوية العربية من قبل النظام

الإيرائي ، الذي لا يؤمن إلا يتصدير فلمنقة خاصة مبنية على

العرقية البغيضة ، وعلى توجه عسكري توسعي لا يحدم في

تُهاية الطُّف إلا المسلح الدولية للعبة القوى .

العراق قبل اريعين يوما .

🖪 الأمير حسن يندد بجرائم طهران 🖪

شبهداء العراق شبهداء الأمة العربية

ومما يذكر ان اجتماعات الوزراء بدات مساء

الخليج العربي .

واخساف ان القسم الشاني همو الموخسوع العسكري المتعلق بزيادة التلاحم والتدريبات البرية والبصرية والجوية بين اقطار مجلس التعاون لجابهة مايتعرض له امنها من تهديدات حاضرا او مستقبلا مشيرا الى انه سيكون هناك المزيد من المناورات العسكرية المشتركة اضافة الى

المناورات المجدولة حقيا . وقال وزير الدفاع الكويتي في ختام حديثه انه ليست هناك ورقة كويتية امام اجتماع وزراء الدفاع السادس هنا ولكن هناك افكارا كويتية سوف تبحث في الاجتماع وبالتالي تكون هنك

وقال - وها نحن نواجه انواع الهجمة الشرسة على ذات

الهوية العربية في استمرار الاحتلال الصهيوني للأراضي

العربية منذ عام ١٩٦٧ .. وواقع فلسطين المحتلة منذ

وشدد الأمير حمن بالقول على ، أن هذا (قل ما نستطيع أن

فوق به رسالة ابتلانا المناضلين النين قضو ا تحبهم دفاعاً عن

تراب الوطن ودفاعا عن الرسالة المقدسة عربيا واسلاميا . .

مـؤكدا أن • لهـذه الذكرى العـادها وشجـونها في نفـوسنا

وجدد الامير حسن وقوف الاسرة الاردنية الى جانب الاسرة

وتمئى الامير حسن للعراق التلوفيق ويسعد على طريق

العراقية في هذا اليوم وفي كل يوم يتواجه فيه العراق

العربي المشترك ان يتحمل مسؤولياته العربية

واكد في حديث لصحيفة (الوطن) الكويتية اهمية تنفيذ اتفاقية الدفاع العربى المشترك بسائنسية للوقدوف مع العراق في تصديه للعدو ان الايراني ومع الكويت والسعوديسة وبقيسة الدول العبربية في منواجهية التهنديندات

ومعروف أن هذا المجلس مشكل من وزراء الدفساع والخسارجيسة في الدول

وشند الزعيم الفلسطيني على قدرة

عرفات يطالب بتنفيذ اتفاقية الدفاع

للتصدي للعدوان الإيراني

■ الكويت/واع : دعا رثيس اللجنية التنفينية لمنظمة التحرير الفاسيطينية المعيد ياسر عرفات الى سرعة عقد مجلس الدفاع العربى المشترك حتى يستطيع

والاعتداءات الإيرانية ايضا.

العراق في مواجهة اي هجوم ايـراني جديد على اراضيه .

عمليتا قرصنة ايرانيتان ضد ناقلة سوفيتية واخرى امريكية

اشتباك مسلح كاد أن يقع في الخليج العربي

■ العواصم/ا.ف ب/رويتر : كادت محاولتا قرصنة للبحرية الإيرانية ان تؤدي الى اشتبــك مسلح مع قطع بحرية عسكرية سوفيتية مرة ، ومع قطع بحرية امريكية مرة اخرى امس ، الا ان الحادثين جرى تفاديهما في اللحظات الأخيرة ، بغرار الزوارق الايرانية من ساحة المجابهة في عرض المياه الدولية في الخليج العربي .

> وجاء كل من الحادثين في اعقاب تصريحات ادلى بها حسين علائي قائد بحريثة حرس خميني ، وأعلن فيها أن أيران أعدت خططا لإعاقة الملاحة الدولية في الخليج العربي ، ومن أجل تدمير الاسطول الامريكي الموجود في المنطقة

وعلم من تقارير اولية نشرت امس ، ان فرقاطة أيرانية تصدت لناقلة نفط سو فيتية و هددتها . مما استدعى الأمر تبدخل مبدمرة سيوفيتية حبذرت الفرقاطة الإيرانية من الاقتراب الى الناقلة .

ونقلت صحيفة ، النجم الأحمر ، الناطقة بلسان الجيش السوفيتي ، عن قائد المدمرة السوفيتية (م. فولك) قوله ، اقتربت فرقاطة ايرانية على نحو مفلجيء من ناقلة النفط ارجون اثَّنَّاء أبحارها في الخليج العربي ، وبدأت القيام بحركات خطرة وصوبت مدافعها الى الناقلة ، مما

استدعى اتخاذ قرار بالاقتراب من الفرقاطة الايرانية القي واصلت حركاتها الخطرة ، رغم اني وجهت لها انذارا باسم المدمرة ستويكي . فاتخذت قرار الاستعداد لمنع مهاجمة الناقلة السوفيتية . بعد حركات مراوغة ، ولكن القرقاطة الايرانيـة انسحبت فارة في اللحظات الأخيرة . .

وقبالت مصادر سلاحية ان طائرة عسودية عسكرية امريكية ابعدت سفينتين حربيتين ايرانيتين هددتا سفينة تجارية في جنوب الخليج

وأضافت المصادر قولها ان سفينة امداد اسمها ، غلف فليـت ١٠٤ ، ارسلت اشسارة ورسسالة استغاثة باللاسلكي اثناء ابصارها فبالة دبي ، قالت فيها ان زورقا سريعا ايرانيا وسفينة ايرانية

■ باعتراف مسؤول ايراني ■

حدوث تسرب اشعاعي من محطة بوشهر النووية

■ طهران/انصات/واع اكد (امراش الهي) نسائب رئيس الوزراء الإسراني ومسوول مؤسسة الطاقة الذرسة الايترانية هندوث تسرب اشعباعي في ايران من محطة بوشهر النووية ونقبل راديسو طهبران في نشبرتيه

الاخبارية ظهر اسس تصريحا له اعرب خلاله عن قلقه ازاء تسرب الاشعاعات الذرية من مدة اليورانيوم . واعترف في هذا التصريح بأن المفاعل الايسراني كسان يحتشواي عسل مسلاة اليسورانيسوم وان الشكلة الرئيسيسة

لايران هاليها هي مواجهية تسرب الاشعاعات النووية في البيئة ویذکر ان تقاریر علمیـة صدرت ق اوربا وتقارير صحفية نشرت في منطقة الخليج اكدت في اليومين المناضيين ان التسرب الاشعاعي مز منطقة بوشير قد اصلب المنتجات الزراعية والاغذية

والبضائع الإيرانية الاخرى باثاره.

🖪 اتحاد الحقوقيين العرب 🖪

■ وكالة تاس: المطالبة بطرد النظام الايراني من المنظمات الدولية قصف مستشفي دهوك عمل متعمد

■ الكويت/واع: طالب اتحاد الحقوقيين العرب بطرد النظام الإيراني من الامم المتحدة وهيئة الصليب الاحمر ولجنة حقوق الانسان لتحديه ارادة المجتمع الدولي وخرقه

وقال السيد شبيب المالكي الامين العام للاتحاد في تصريح لمراسل (واع) في الكويت أمس أنه وجبه رسائيل الي هيئة الصليب الاحمر في جنيف ولجنة حقوق الانسان والسكرتير العام للامم المتحدة استنكر فيها هذه الجريمة وطالب بطرد النظام الايراني من هذه المنظمات .

الكبرى التي أرتكبها هذا النظام ضد الطفولة البريثة بقصفه

الفاضح لميدىء الانسائية باستمراره العدوان على العراق وقصفه للمناطق السكنية واخرها مستشفى (دهوك)

و أشار السيد المالكي الى أن الجريمة الجديدة التي إرتكيها النظام الإيراني بقصفه مستشفى دهوك لاتختلف عن الجريمة

🗖 خبير استراتيجي فرنسي اي عدوان على العراق مصيره الفشل

او المستقبل البعيد

وقال ان هذه الجريمة جاءت لتضيف الى رصيد الضظام الإيراني جريعة لااخلاقية اخرى الى جرائمه السابقة وتشكل تحديا لما تعارفت عليه الانسانية من حصائة وقدسية للمستشفيات التي ترفع شعار الهلال الاحمر كما تشكل خرقا فاضحا لاتفاقيات جنيف ولمبادىء الاسم المتحدة ولائحية الإعلان العالمي لحقوق الإنسان .

■ باريس/واع : اكد الجنوال (بدار غالوا) اعتقاده بعشل اي عدوان تعد له ايراز على العراق سواء في المستقبل القريب

البقية على ص ١١

المستشفى . البقية على ص ١١ مدرسة (بلاط الشهداء) .

■ موسكو/واع اكدت وكنلة

(تاس) السوفيتية الرسمية ان

قصف ايران لمستشفى دهوك يوم

وقال مراسلها في بغداد في رسالة

صحفية نشرتها الوكالة اللبلة قبل

الماضية انه شاهد يكل وضوح من

طائرة عمودية برفقة عدد من

الصحفيين الإجانب النين زاروا

منطقة الحادث للاطلاع على اثبار

القصف الايرانى اشارات الهبلال

الأهمر المثبتة على سطح

الاربعاء الماضي كان عملا متعمدا

الوطن العربي ، مؤكدة ان قدر العبراق هو.

الدفاع عن العروبة ورفع لوائها عاليا .. هكذا

كان حال اهل العراق قبل ١٤٠٠ سنة ، وهو

اليوم كذلك تحت لواء القائد المنصور صدام

ودعت صحيفتها الإنساء ، والقبس ، ال

موقف قومي بمستوى نيات العدوان الايراني

التى تقف وراءها الصهيونيية العلليية وكل

الإطراف العنصرية المساقدة عبل العروبية

.كما اشارت صحيفة ، السياسة ، الى أن

استمرار الحرب ضند العراق وقارع طيول

الحرب عليا ، يهدف في الاصل الى تحقيق

نفس الإغراض التي بدأت الحرب من أحلها

وهي الهاء العراق بكل طاقاته الزاخرة

وقيادته الفذة عن اداء الدور للؤثر في معركة

تقرير مصير الشعب العبربي القاسطيني

والدفاع عن سيادة لبنان واستعادة الاراغي

وفي القاهرة اكدت صحيفة ، الاهرام ، على

اهمية اخذ العرب لزمام المبادرة في معاجبة

قضاياهم المصيرية . واكدت على أن زمام

البادرة لامعنى له ويفقد فاعليته مظم يكن

مستند الى وحدة الموقف العربي .. فللطلوب

ان يكون للعرب موقف موحد من كل قضاياهم

المصييريــة اذ لا يعقــل أن تنتــْظُر انْصــاڤــُ

الإخرين لنا . مالم ننصف نحن انقسنا ونؤشر

وكتيت صحيفة ، الأهبار ، القاهرية

افتتلحية تناولت فيها مرحلة العمل العربي

المُشترك مابعد قمة عمان . فدعت الى ضرورة

توظيف التفوذ العربى الموحد لصالح حسم

القضايا المسيرية ، التي تتصدرها قضيـة

العدوان الإيرانى وحقوق الشعب العربي

واكبت اهمية مايخلقه التضبامن ألعربي

بشان العدوان الايرانى من رؤية عللية أكثر

جدمة لمواجهة التهديدات الإسرائية وعبث

واضافت ان الاجماع العربي يساعد الدول

الكبرى الاعضاء في مجلس الامن لاجبار حكام

نظام طهران بالمواثيق والاعراف الدولية .

ايران على الانصياع للقرار ٩٩٨ . .

حقوقنا وسبل التحرك من لجل تحقيقها

العربية المحتلة للعديد من الاقطار العربية

مع الاحداث

لن تنساكم الأمهات

السوم يحبى الشعب العبراقي العيظيم

ار يعتنية الشهداء مِنْ قلاميد مِدَرَّسَةُ ﴿ بِلَاطَ

القبهداء) اولئك القنيسة الدين اجبهم

الرئيس القائد صدام حسين واحسوه فأراد

البجال خميني أن يصوب أسلحته الغالرة

ويقف ابناء العراق الشجعان اليوم صفا

واحدا للأخذ بشار تلامينة مدرسية وبالط

الشهداء) وللقصاص من قتلتهم المجرمين

تصل الموت في ايتران . وهنولاء هم احتوة

التلاميذ واتاؤهم يستدون التار الحامية ال

الرؤوس الخمينية إلياغية والى مؤسسيات

النظام الأيراني الصنتاعية والاقتصادية

وهولاء هم صفور العيراق الشجعان

يرصدون ليلا ونهارا كل مسرح العمليات في

البحروق البروالجوء ويتقضون على

اهدافهم البحرية وعلى الشرائم البائمية التي

جمعها حكام ايسران من بقايا الخائيين

حارمين هنؤلاء المعتدين من طعم الراحية

فارضن حصارا بجريا واقتصاديا وعسكريا

لقد اغاظ حكام ايران قيام اطفال العراق

بالتغنى للثورة والابتهال الى انه أن يحفظ

القائد صدام حسين ، والحمينيون يعرفون

مدى تعلق اطفال العراق بصديقهم صدام

حسين لأنه سالنسبة لهم الأب الذي يبرعي

الأبناء ويسهر من اجل حمايتهم وسعادتهم

اليبوم يقف تلاميذ المدارس بالعراق

ومعهم كبل ابناء الشعب ليلعشوا الدجيال

خميني الذي صوب صاروخ الحقد ضد

تلاميذ مدرسة (بلاط الشهداء) فيما تقيم

المنظمات الحزبية والجماهيرية الفعالسات

التي تـوَّكـد الأصرار على الأحَدُ بِالثَّار

والتمسك بالقيم التي يدافع عنها شعب

العراق وتعمل على زيادة وتحسين الانتاج

ويهنده المناسبية فإن النواة العراقسة

الملجدة تؤكد اصبرارها عيلى بجاح الحملة

الوطنية لزيادة الإنجاب كرد عمل على دموية

نظام خميني التي لج تمس فقط الرجال وانما

وصلت بمويته الى طفولة العراق يتعسده

توجيه صواريخ الغسر الثي زودته بها

الصهيونية العالمية وكيانها في فلسطين

المحتلة الى بغداد والبصرة والسليمانية

ودهبوك وسائير المن الصدوديية ، والتي

اصبابت مدارس الاطفيال والمستشفيات

ان المراة العراقية قد اخذت على تفسها

عهدا ان تزييد الأنجاب بعيد أن وصلت الى

المان قاطع أن الخمينيين بهدفون ألى قتل

الجنين في بيطن اميه وانهم يستهدفون

الطفولة قبل غيرها وانهم دعاة شر وتوسع

وانهم يطمعون في المسيطرة على العبراق ،

ولهذا لابد من زيبادة عبدد رجبال العبراق

واعدادهم ليدقعوا الشرعن الأرضوالعرض

اليوم يقول العراقيون تبت بدا خميني

البوم يتأجج الغضب العراقي اكثر على

شياطبن طهران الذين اختطفوا فلذات

اكيادنا الصغار .. واليوم تقول العراقيات

الملحدات ، لبيك ياصدام سنهدى العراق كل

يوم الاف الأطفال ، ثارا لتلاميد مدرسة بلاط

الشهداء وردا على استمرار النظام الأيراني

في حربه ضد العراق .

على جريمته ضد اطفيل مدرسة يبلاط

ومعاهد العلم واللعرفة . . . -

كسبيل لا غيره في الرد على دعاة الشر .

على الجمينيين الأشرار .

وخلق المستقبل السعيد لهم

-

The works

Marag

على السما

ون نعلت او نا

-

و بعلمة و

A

.....

النهم لنفتالهم

🖪 يونس حسن 🖫

■ الصحافة العربية تطالب بفعل عربي يتضامن مع العراق في مواجهة العدوان ■

العراقيون سيقبرون اي عدوان جديد

الانتصار . يعفون على اهبه الاستعداد كقودُ

احتياطية جبارة في عددها ، وفي مستوى

تدريبها ، وتنظيمها ، وروحها المعنوبة

وقالت ان الرّحُم القتالي للعراق سيظل هو

الاقوى دائما والاكثر قدرة على مواصلة انزال

العقاب الصارم بالمعتدين ، حتى يأتي اليوم

الذي يجد فيه النظام الإيرائي انه قد احرق

اخر اوراقه ، وان تدارك القارعة العراقية لن

يكون سهلا كما يتصور الشظام الإيراني ،

الذي يصر على استمرار الحـرب ، وسيتحمل

وحسده الفتسائسج الوخيمسة والمهلكسة التي

ستنتظره خاصة عندما يضطر العراق الى

استخدام تفوقه العسكري الى اقصى حدوده :

الاقطار العربية جميعا الى اتخاذ الموقف الذي

يفهم منه النظلم الايراني بان الامة الحربيسة

وقال إلسيد درويش في تعليق له نشبرته

صحيفة ، الرأى ، الاربنية أن مَن أهداف

العدوان الإيراني الجديد على العراق اختيار

مدى مصداقية وجدية قرارات القمة العربية

الاخيىرة ومدى الالتىزام العربي بمصاندة

ومن جهة اسرى سات صحيفة

الدستور ، الاربنية لقد كان واضحا منذ

صندور قرار مجلس الإمن النو في ان الشظام

واكنت الصحيفة في تحليل اخباري لها ان

صيحات الحرب التي يطلقها النظام الإيراني

يجب ان تقابل برد عللي مناسب بتنفيذ قرار

وعبرت الصحيفة الاردنية عن ثقتها بــان

تحدي الارادة العربية من قبل النظام الايراني

سيواجه في النهيئية بقرار واضح وصبريح

وقتلت لقد نفذ صبير العتلم ازاء هذا

الاستهتار بالارادة الدوليية واصرار النيظلم

الايسراني عبل الاستمسرار في هنذه الحسرب

وفي الكويث واصلت الصحافة بالتحليس

ابعاد المطامع الايرانية في التوسع على حساب

الإيرانى اتبع سياسة المراوغة والخداع

مجلس الامن الدولي .

يفرض العقوبات .

باكملها وبكل طاقاتها تقف مع العراق .

ودعا الكاتب الاردني ، مصطفى درويش ،



التضامن العربي الحي اولا

صالح سليمان

منذ ان انتهى مؤتمر القمة العربي ، في عمان ، واصدر قراراته ، التي وصفها الرئيس القائد صدام حسين ، بانها ، نتائج عظيمة ، والصحافة العربية والعالمية ، تتحدث عن هذا المؤتمر باعتباره من ارجح المؤتمرات العربية السابقة ، التي عالجت مشاكل الامة العربية وقضسايساهما وتعسرضهما الدائم للعسدوان

والعالمية ، بحذر عن نتائج مؤتمر عمان فانها اشترطت لاكتساب المؤتمر صفة النجاح الثابت الدائم ، تــرجمــة قــراراتــه التى اصــدرهــا بالاجماع ، ترجمة عملية راسخة ، وبروح التضامن العربى التى سيطرت على قادة الامة العربية ، والتي أكدت بحق وصيف لثلك حسين للمؤتمر ، بانه مؤتمر الوفاق والاتقاق سات مسا وقد كشف رد الفعل الإيبراني:، الذي اتسم بالسخف والتهور ، على قرارات المؤثير معى العبرلة والحميان، عناع الصنعيك العنزبي والعالى ، اللذين شددا الحناق على العدوانية الإيرانية برفض الاستمرار في الحرب ، والاصرار على تطبيق قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ ، تطبيقا كاملا ويتسلسل فقراتيه ، كما وردت في سيباق لائحته ، التي صباغها ممثلو الدول الخمس دائمة العضوية بالمجلس ، ووافقت عليها دول

واذا كان النظام الايراني ، قد رفض عمليا ، الامن ، فانه الان يترثر برفضه ايضا لقرارات مؤتمر قمة عمان . وهو امر لايفاجيء احدا في الديار العربية ، ولافي دول العالم الاخرى ، لأن اساس رفض خميني لهذه القرارات هو رفضه الدائم ، منذ تسلطه على الحكم في ايران ، لاي لقاء عربي .. ولن نكون مغالين بشيء ، اذا مـا قلنا ان الحرب الإبرانية العدوانية على قطرنا ، ماكان لها ان تستمر سبع سنوات ، وتـدخل في سنتها الثامنية ، الا بعد أن وظف النيظام

يفعل العدو الصهيبوني في عدوانيه واحتلاله لبعض الاراضي العربية! ان العربدة الخمينية ، الصهيونية وان

تصاعدت الان ، في رد فعل متشنج مهووس وبالتهديد الاجوف!

الوفاق والاتفاق .. لكن هذا النجاح ، ببدو الان ، مثل النبتة التي لابيد لها من الرعباسة والعناية ، حتى تلتحم جنذو رها في الارض ، وترتفع فروعها في السماء ، لتعطي من ثمـرها وظلها ماتحتاج اليه امتنا العربية

على ارض الوفاق والأتفاق . بكثير من الجهد ويكثير من التعاون للثابر للضائق: ويكثير من روح المسؤولية التاريخية التي القتها امتهم على كواهلهم ليخرج مؤتمر عمان ، بما خـرج به فيكون من انجح مؤتمرات القمة العربية السابقة ــ لكن مــايبقى دائما هــو الفعل الذي يبلور روح التضامن العبربي في اجبراءات عملية ، على مختلف الاصعدة ، بين اقطار الوطن العربي وتهيئة مستلزمات الدفاع عنها . بــلا تردد ولا ابـطاء او استرخــاء .. فــالعــدو الإيسراني والعسدو الصهيسوني لن يتقصسرا عدوانهما على قطر عربي ، دون أخر . انهما يسلكان طريقا مشتـركا هـو طريق التحالف في معاداة الامة العربية في جميع اقطارها ، وأن تظاهرا الان بتفضيل هذا القطر على غيره بهدف

الحي المتحرك ، هو المطلوب اولا .!

وبصنوت مشتروخ . الا ان ذلك كله يشبته في

العربي ، لحساب حربه العدوانية تماما . مثلما

حقيقة الامر . ذلك الجبان الذي يحاول ان يطرد الخوف الذي سيطر عليـه ، بالصـراخ عاليـا

ان ذلك ، يؤكد ايضا ، صفة النجاح لمؤتمر

الذي يبقى الان .. وبعد قرارات مؤتمر القمة . العربي ، في عمان ، هو الاجراءات التي تترجم التضامن العربي الى واقع .. فالتضامن العربي

لسياسة نظام جنوب ادريقيا العنصري

ضد الإفارقة ، والتي استمرت عدة ايام ،

دول العالم على فرض عقو بات فاعلة ضد

النظلم العنصري وعدم تزويده بالنفط

والتكنولوجياً ، التي يمكن استخدامها

ودرنت هوياتهم في مكلتب النطوع

للجهاد في سبيل فلسطين الياسلة .

وهولاء الشباب كوجبة اولى

تسابقوا في هذا المضمار وستلحق

بهم الوجيسات تتسري من اهسالي

• جريدة الحوادث)

الرافدين وشواطنه وجنابه

نباتي

المعروف (نباتي) اي لاياكل

اللحوم ، ويعزو برناردشو طول

تسعير كتب مدرسة

قبررت وزارة اللعارف تسعير

برناردسو الكاتب الانكليتري

في الصناعات العسكرية والنووية .

الصهيوني ـ الإيراني !

وفي حين تحدثت بعض الاوساط العربية العالم قاطعة . وفي المقدمة منها ، العراق .

ويشيء كثير من الخبث والمماطلة قرار مجلس الإبراني ، الخلافات العربية ، وفقدان التضامن and the second of the second of the second

وافنق اعضاء البرلمان الإشحىآذي السويسري مـرغمين ، عـلى وثيقة جــديدة ، ستزيد متاعب رجال الكمارك في هذا البلد ، وستترتب عليها تكاليف عالية ، القواعد الكمركية الجديدة وضعت في مقر السوق الأوربينة المشتركية الموجبود في ببروكسيل وفرضت على الدول الاعضناء في المنطقسة التجارية الأوربية الحرة المسماة . إيفتا ، ولم يكن امام النواب السويسريين أي خيار ، غير قبول هذه القواعد الكمركية ، ملااموا يريدون إبداء نياتهم الطيبة تجاه السوق الاوربية

الأنتقال الحر

وبوضوح ، ليس له نظير ، تلمس الدول الإوربية الصغيرة ، ماالذي يعنيه مستقبلًا العيش بقرب دول السوق الأوربية العملاقة : ان القبرار الذي إتخبذ في صيف السنبة الحالية ، والقاضى بايجاد سوق داخلية ضمن المنظمة ، افرع الدول المجاورة الموجودة

لكن ذلك يصطدم بأتضاقيـة عـام ١٩٥٥

الإيرانى ضد العبراق الشقيق سوف تفشيل

وتتحطم على ضفاف شط العبرب ومشارف

وقبالت الصحيفة ان العبراقيين عبلى

استعداد لصد اي عدوان يستهدف ارضهم

والقضاء عليه كسابقاته ، مهما كنان حجمه

مؤكدة ان العراق يمثلك عوامل القدرة

والانتميار ، كونــه يدافـع عن ارضه وارض

واضافت ان الاعتداءات الايرانية المستمرة

ضد المدنيين الابرياء في المناطق السكانية

الصرف ، لم يكسب حكام ايران من خلالها الا

السخيط والاستنكيار العبربي والاستلامي

واوضحت أن دعبوة العبراق العبريس

الصامد للسلام نابعة من موقع القوة

في حبين اكدت صحيفة ، المساح ،

لتونسية ان القوات العراقية متحفزة

واضافت في مقال ان العراقيين اليوم . بما

يحملونه من عنفوان وثقة بالنفس وبحتمية

واسلحتها الجبارة مهيأة باعلى درجات

الاستعداد لصد اية عنداءات ايرانية .

خارج المنظمة ، على الرغم من أن ذلك سيبدأ في

الموقعة منع الاتحاد السنوفياتي التي تنص (على ضرورة محافظة النمسا على حيادها الدائم ، وعدم السماح لها بالاتحاد سياسيا أو إقتصاديا مع المانيا ؛) .

ان اكثر البلدان تضرراً من عملية التكلمل الأوربي هذه ، هي النمسا وسويسرة وكذلك السويد والنرويج . فبالنسبة لهذه الدول تعد اوريا السوق الإوربية المشتركة أهم شريث تجاري ، لكنها لاتمثلك اي حق في ابداء الرأي عند وضع القواعد الكمركية الجديدة في

الكتب المدرسية الثالية

كتباب تكبوين الجسل الجلد

الاول للرابع الابتدائي ٦٥ فلسا

وعلم المعاني للرابع الثانوى ١٦٠

فلسا والبيان والبديع الخامس

الثانوي ١١٠ فلوس وكليلة ودمنة

· جريدة الحوادث ،

للرابع الثانوي ۲۳۰ فلسا .

حيث قال الأغلبية كلمة (لا) :

لسائدة المانيا للنمسا .

ان الارتباط بالسوق الاوربية ، سيكون بالنسبة لبلد متطور صناعيا كالنمسا ، مسألة وجود مهمة ، إذ ان (٦٠٪) من صادراتها تذهب للصوق الاوربية كما أن (١٧ ٪) من إستيراداتها تاتي من دول هذه السوق والمعروف أن الرئيس الاشتراكي بسروتو يترمان ، هلجم السوق الاوربية في الستينات ونعتها بأخس النعوت ، إلا أن المستشار الحالي مصمم على تقرب النمسا من المسوق الاوربيه المستركة . كما أن التطور الإقتصادي الذي تشهده

، جريدة الإخبار ،

اعادة الذهب الذي

سرقه الالمان

فرانكفورت _يسير القطار

المصروس حراسنة قوينة والذي

وبقنسبة للسويد وسويسرا فأن دخول السوق الاوربية ليس سللوصوع الجدي ، لكنهما تريدان توسيع التعامل التجاري مسع مسذه المنظمة التي تعد حساليا اكبر سوق الماضي جاء (٥٧٪) من استيرادات السويد .

أن السويديين يوسعون تعاملهم التجاري مع الدنمارك لأنها الجسر الذي يسربطهم بِإُورِيا . اما في مجال السياسة الصَّارِجِيةِ والدفاعية فأن وزيرة خارجية السويد تصر على محافظة بلادها على سياستها الحيادية حتى لو بقيت هي الدولة الوحيدة في ، إيفنا ، ﴿ ٧٥٪ ﴾ ان السويد ستدخل السوق الإوربية هذه السوق .

ترجمة/ صالح الدبوس

اد اءات لتنشيط الاقتصاد

سينستها الصيادسة ولاسيميا النمسيا والسويد ، وقد وعدتا بلجراء شيء من الرونة التجارية داخل ، إيفتا ، . أما في النرويج فأن استفتاء جرى سنة ١٩٧٢ ، عارض خطة الحكومة الدخول للسوق الأوربية المشتركة ، 🔳 الموقف التمساوي 🖿

وعندما خرجت بريطانيا وإيراندة والدنمارك من منظمية ، إيفتا ، سنية ١٩٧٢ ودخلت السوق الأوربية المُشتركة ، فأن ذلك جاء بمثلبة ضربة أنهت المنطقة التجارية الحبرة ، حيث تحولت السبوق الاوربية الى عملاق إقتصادي يتسم بالديناميكية ، واليوم بعتقد الجميع انه حبان الوقت لتصحيح المواقع القديمة ، وكان النمساويون أسرع من غيرهم في إتخلا الخطوات نحو بروكسل ، و في الأسبوع الماضي قبال مستشار النمسيا ، أنّ تقارب النمسا مع السوق الاوربية المشتركة كان الموضوع الرئيس في مسلحثات مع المستشار الألماني ، كما انه يضع إعتبارا كبيرا

النرويج يجبر حكومتها الحافية على مزيد من كضا ان هـذه الدول لاتـزيند التحسل عن

التقارب مع السوق الأوربية ، ففي علم ١٩٧٢ كلنت (٤٧٪) من الصنادرات الشرويجينة يندهب الى دول السوق الاوربيية ، والينوم ارتفعت النسبة الى (٧٠٪) ، كما أن دول السوق الاوربية تشتري كل إنتلجها من الغَّارُ و (٧٠/) من نقطها المستخرج من بحر الشمال . وعلى الرغم من صرور (١٥) سنة مازال دخول النرويج السوق الاوربية قضية تبور حولها النقاشات فهناك الكثير من الجروح القديمة التي لم تندمل بعد .

للمنتجات الصناعية السويدية . فقي العسلم من بلدان السوق الأوربية ، كما أن (٥٠٪) من صغراتها تذهب الى هذه البلدان

ومع هذا فان استطلاعا جرى مؤخراً أكد فيه ق حدود سنة ۲۰۰۰ . ق حين رفض (۲۷٪) دخول بلادهم السوق الاوربية ، وقالوا أن بامكان السويد الأستمرار دون الحاجة لدخول

حث دول العالم على مقاطعة بريتوريا

وطقبت مجلس الامن الدولي باتخاذ ■ الأمم المتحدة/واع ؞ تبنَّت الجِمعية اجراء علجل ضد نظام بريتوريا العيامة للأمم المتحدة قبرارات يشيان تعبئة التضامن الدولي مع حبركات التصرر فرجنوب افريقيا وتكثيف الجهود ضد نظام جنوب افريقيا

كان ناما كان

قعل ١٠٤ عاما

145VF11/AT

لأمكرج ١٣٦٧:

العنصري ، وفرض عقوبات الراميـة عليه ، وتحمل مسؤولياتها ازاء الحفاظ

وحثت الجمعية في خنام ساقشاتها

على السلام والأمن الدوليين .

هدية امانة

العاصمة

ستكون الهدسة النفيسة التي تعدها امقة العاصمة لرفعهما الى صاحب الفذامة السيد بشارة الخوري رئيس الجمهورية اللبنانية بمناسبة زيارته المنتظرة هي صينية من الفضة الخالصة المطعمة بالبناء بضمثها فناحس فضية للقهوة مطعمة بالميناء .

• جريدة الاخبار .

١٠ الاف متطوع عراقي لفلسطين

تم حتى الإن تطوع ماينوف على العشيرة الإف شخص مز شبياب العبراق الذين سجلوا اسمناءهم

عصرد الى انبه لايساكيل لحسوم الحيوانات وازكنا نعلم انه ياكل لحم البشر باحاديثه ونقده . جريدة الاخبار -

استخبيرت شيرطة الكبرادة المغنية سليمة مراد ولدى حضور

الشرقية بحدوث سرقة حدار الدوريسة لمحل الحمادث ظهم ان سارقه مجهول الهويسة وقد تمكز من سرقة بعض الملابس وراديو

دار سليمة مراد

ضحية لصمجهول!

يحمل ماقيمته واحد وعشرون مليون وثلثمائة وخمسة وعشرون

لمعرفة السارق .

الف باون استرليني من الذهب في طريقه الى باريس وهــذا البلغ قد نهبه الالمان في سنة ١٩٤٠ من بنك فرنسا وكان هذا الذهب مخرونا في اقبية بنك الرايخ في فرانكفورت جريدة الزماز

اليوم ١٩٨٧/١١/٢٢ امس ۱۹٤۷/۱۱/۲۲ سما

ه درسان ای اسرره الاراک و هاوه و ترکی

رحلة مع المعاملات الورقية

(P)

The second secon

مستويات اسعار

نفط اوبك المتوقعة

في ظل الظروف الراهنة

هناك شبه اجماع في الراي لدى ارباب صناعة النفط معالمية على ال انتاج

الاقطار الاعضاء في منظمة اوبك سيرتفع عن مستواد الحالي البالغ (١٦٠٦)

مليون برميل يوميا الى مليقرب من (٢٢ الى ٢٣) مليون برميل يوميا في عاد

و ١٩٩٥ والى (٢٥ الى ٣٠) مليون برديل يوميا في عام ٢٠٠٠ . ولكن دنيات

المُتلافا في الرأي في الوقت الحاضر بشان الفائض في الطاقة الانتاجية وقدرة

القطل اوبك على التّحكم في الاسعار وذلك بسبب اختلاف النقديرات للاضافات

إن زيادة سعر النفط في المستقبل القريب عن مستواد الحالي البالغ (١٨)

وهناك راي اخريري أن من المحتمل أن تصل اقطار أوبك الى هذا المستوى

قبل حلول عام ١٩٩٥ حتى ان لم ترفع السعـر في عام ١٩٨٨ . وبهـذا فاز

منظمة أوبك حسب هذا الرأي ليس في استطاعتها أن تتحكم بالاسعار خلال

السنوات القليلة المقبلة نظرا لتوافر فانض كبير في طاقتها الانتاجية ولتوافر

بدأتُل أسحار آقل . ولهذا فأن الاسعار معرضة لقوانين العرض والطلب خلال

هُده الفترة وستكون هناك اسواق فورية واسواق اجلة تساهم في زعزعة

ولاشك في أن الاسواق تلعب دورا رئيسا في تحديد تحركات اسعار النفط يَعلَى المدى القصير . فقد بدأ ارتفاع الاسعار الاخير في سوق نيوبورك لتبادل

و الملع ، نيمكس ، قبل زيادة حدة التوتر في الصيف الماضي في الخليج

ويبدو أن أسبابها لم تكن ذات صلة بكل من الاساسيات الاقتصادية او من

إية قراءة صحيحة لسياسات اوبك . إذ اصبح هناك مركز لتحديد اسعار

أَالنَّفُطُ مَنَافَسَ لَنَظْمَةَ اوبِكَ الْ درجة كَبِيرة . حيث تتاجـر سوق نيـويورك

إلتبادل السلع في (٧٩) مليون برميل يوميا بالمعدل . وهذا يقدر بما يقرب من

ونصف هجم النفط المتو افر للعالم ، عدا الكتلة الاستراكية ، ونمانين مرة اكثر

من انتاج نفط غرب تكسلس مثلا . مما يدل على أن هذاك أمورا غير مستقرة في

إن مصطيات سوق النفط الخالفة جانيا تختلف عما كانت بالبينة ال

السبعينات فحصة السوق الفورينة التي معكس تنبينات الاسميار طبيا

رُّ التقلبات السياسية الىحدكبير .. تشكل عاليا (٣٠٠/) من تجارة النظومقابل

(٥٪) تقريبا في بداية المجهينانية، هذا بالتضيافة الى ظهور منيسم الب

. مستوى سعر النقط البالغ (١٨) دولارا للبرميل بانه الامثيل بمجاراته

لاعتبارات عديدة منها انه يساعد على متساركة المستهلك في ريع النفط

ولايجعله معتمدا اعتمادا كبيرا على نفط اوبك في المستقبل ، اضافة الى انه

يناسب الاقطار المصدرة للنفط من خارج اوبك لمتابعة بسراسجها في تسطوير

حقول نفطها ويحول دون استخدام الضرانب والحماية الكبركية في الدول

ونظرا لندهور قيمة صرف الدولار بالعملات الاخرى في الناروف الراهنة .

وهناك راي اخر حول احتمال ارتفاع اسعار النفط في المستقبل القريب

بسبب استمرار الحرب العراقية الايرانية واعاقة الملاحة البحرية في الخليح

العربي واحتمال توقف امدادات النفط من خلال مضيق هرمز . الامر الذي

سيؤدي الى التقليص اكتر فاكثر في كمية النفط المستهلكة . وبالتائي تراجع

حصة نفط او بك في سوق النفط العالمية وظهور فانض او تحمة في سوق النفط

أما احتمال توقف امدادات النفط من خلال مضيق هرمز مهما كانت درجة

هذا الاحتمال . فسيكون بالامكان معالجتها تدريجيها بالتخطيط السليم .

ويعر اليوم عبر مضيق هرمز مايقرب من ٨٠٨ مليون برسيل بموميا ويمكن

تعويض جزء من هذه الكمية بتحويل الامدادات عن طريق السعودية الى

البحر الاحمر وبانتاج اضافي من افطار اوبك الاخرى مقل نايجيريا

وفنزويلا وليبيا والعراق التي تعتلك فانضا في الطاقة الانتاجية ، وسيكون

العجز النهائي حوالي ٢٠٤ مليون برميل يوميا يمكن توفيرهما من الخزين

الاحتياطي بما في ذلك الخزين الاستراتيجي لدى الدول الصناعية الذي يمكن

وأن معر الخليج العربي الذي لاغنى عنه اليوم لسوق النفط العالمية قد

واما الاحتمال الأخر فيكمن في انه نظرا الى التراجع الحاد في اسعار النفد

نتيجة عدم التقيد بحصص الانتاج من عدد من الاقطار الاعضاء في منظمة

أوبك مع استمرار انتاج النفط من الاقطار المصدرة من خارج اوبك بالمعدلات

السابقة . فان اتفاقا جديدا حول سقف الانتاج والمصبص سوف بنكن مز

ويتضح جليا أن الاقطار المصدرة من خارج أوبك لم تتعظمن احداث عام

١٩٨٦ حيث مازالت تنتج وتصدر بالطاقات الانتاجية المتاحة على الرغم س

الترحيب الرمزي من المكسيك والنرويج باستعدادها للتعاون مع منظمة

ومن جانب احر اكد وزير النفط النابجيري رئيس سطمة اوبك اهمية

وقد قامت في الاونة الاخيرة لجنة وزارية من منظمة اوبك تضم وزراء نفط

مايجيريا واندونيسيا وفنرويلا ، بزيارة جميع الاقطار الاعضاء في المنظمة

للاطلاع على مدى النزام تلك الاقطار بحصصها الإنتاجية والاسعار المقررة .

والتوصل ألى صيغة للاتفاق الجديد حول سقف الإنتاج والحصص المتوتع

اقراره في الاجتماع الوراري للمنظمة المقبل المتوقع عقده في كانون الاول

النعاون بين المنتجين والمستهلكين وضرورة استقرار اسعار النفط على المدى

استقرار الاسعار الحالية وامكانية رفعها تدريجيا في المستقبل

أويك لدعم استقرار سوق النفط العالمية .

لينتج عنه انهيار اخر في الاسعار كما حدث عام ١٩٨٦ .

ان يوفر هذه الكمية لفترة مستمرة تصل الى ١٨ شهرا

يستغنى عنه في المستقبل اذا مادعت الضرورة الى ذلك

أفان منظمة أوبك مطالبة بزيادة اسعار النفط عن مستواها الحالي . وقد صرح

أبذلك وزير الناط الفايجيري رنيس منظمة الاقطار المصدرة للنفط في الأونة

الكنائر الفراي العي سيترب على تنانا الب

ولارا للبرميل الى (٢٠) دولارا خلال العام المقبل قد لايؤتر كتيرا على الطلب

أوالعرض ولكنه يؤجل فترة وصول اقطار اوبك الى المسنوى الانتاجي المريح

﴿ المحتملة في الطاقات الانتاجية للاقطار الاعضاء في منظمة اوبك

إُوهو (٢٢) مليون برميل يوميا لعدة سنوات .

🥞 📜 مشعل حمودات 🖪



وبعد زوال الحكم العثماني في العبراق ، وحلول الحكم

أبان الحكم العثماني الى الدولة العراقية الفتية ، وذلك من

وتحت تاثير مجتمعي قوي .

اضافة الى ما تقدم . فأن انقطاع الصلة بين الجهار الاداري التَّخَلِّي عَنْ صِياسة الحكم السائب واشتداد قبضة الدولة .

وحركة النطور التي بدات تسري في المجتمع . لاسيما وان حركة النطور العالمي اضحت سريعة الايقاع . وبالنالي اصبح المواطر العراقي بحلجة الى التعامل مع دوائر الدولة

في أصور كثيرة . وهذا بودي الى اصطدامه بالأنصاط والمارسات السلوكية السائدة في الجهاز ، وغالباً ما يضطر الى تحصل تعالي الموظفين . وعجرفتهم . وطرائق ادائهم

السلوكية فيها . ويلجأ في احياز كثيرة الى التوسط وغيره

الدوائر لاعنا أياها شاتما موفلفيها . وكلما زاد المواطن من شكواه وتذمره من الجهاز . زاد موظفو الجهاز من تعقد

وعلى الرغم من كثرة التغييرات السياسية التي شهدها العراق طوال العهود السابقة . بيد ان تأثيرها على الانماط

دون تغييرات جوهرية . وبالتالي فان الادارات العراقية استمرت بالاعتماد على الاتصالات المكتوبة .

الاداري . في الوقت الذي : اردادت سنرعة القاع الحياة . وازدابت المعلومات كما يسبب ثورة المعلومات التي اغيجي العالم يعيشها في هذا القرن ، وبالذات بعد الخمسينات منه . وتطورت احتيلجات للجتمع . هذا كله لدى ال حدوث اختلال متنزايد بين حلجات المجتمع وبسين طرائق اشباع تلكم الاحتياجات . وهو ما يعبر عنه علمينا بالتخلف الاداري . وكلما طال الزمن . ازداد النَّخْلف بحكم الحركة غير المتناسقة بين طرق الموارنة .

أمراض الأجهزة الادارية بشكل تدريجي ، فتبدأ بالأخطر والاهم . خاصة وان معلجة بعض الإمراض تستلزم وقتا وصبراً طويلين وامكانات ماديــة عديــدة . وقد تعتلك بعض الأمراض حركة متضادة . اي ان اجتثاث أحدها يؤدي الى ازدياد مرض أخر . وفوق هذا كله ، فأن التاريخ الإنسيائي يدلنا على أن معالجة أمراض الأجهزة الادارية لايمكن أن تتم دون حركة متناسقة مع بناء الانسان والمجتمع . بحكم

الورقي تستلزم اجراء تغييرات جوهرية في العاملين ؛ الهيكل والسلوكي . وهو ما اعتمدته قيادتنا السياسية الحكيمية خلال السنوات الماضية . وقد تحققت نجلحات عظيمة في مايتعلق بالعامل السلوكي باعتبار ان بناء الانسان العراقي وبالتائي فان الانسان العراقي اليوم ، يتطور بدرجة تفوق

جوهرية في العامل الهيكل وبالذات في كل من عشاهره الثلاثة · هيكـل الصلاحيـات ، وتصميم الأعمال ، وتصميم

🔳 أهم المراجع :

ا عباس العزاوي . تاريخ العراق بين احتلالين ، بغداد ...
شركة النجارة والطباعة المدودة .

الحديث ، بغداد _مطبعة المعارف .

بعيداً عنها . وقد ادى ثلك بدوره الى اعتمادهم نظرة سلبية

المعقدة . وعدم انتصانهم لدوات رمم . ومركبات النقص

لانجاز ما لديمه من أعمال ، وفي كل الحالات ، قامة يفادر

المُوطَّفِينَ اكثر مما يهمها رضًا للواطنين . وكنانَ الموطَّفُونَ يستفلون نلك لتحقيق مكانة اجتماعية اعلى . وامتيازات

تستهدف تحقيق مصالح الشعب كما هو معروف تاريخيا .

اداريــا مهلهلا ، تنتابه علل ذات انعكاسات متبادلة صع المجتمع . وبدهي ، ان من الصعب معالجة اسراض الجهاز دفعة واحدة . اذ عن المعروف تاريخيا ان الثورات تعالج

٢- د. على الوردي المحات اجتماعية من تاريخ العراق

والصغيرة . انتقلت الإنماط والممارسات السلوكية السائدة

السلوكية . وكلما تغير جيل من الموظفين وحل محلهم جيل جديد تأثر بتلكم الإنماط نتيجة لكون الاحلال يتم تعريجيا

ان بقاء العاملين : الهيكل والسلوكي ، فاعلان في الجهارُ

تطور طرائق الإداء .

ولكي نوازن بين الأصرين ، لابد من احداث تغييرات شبكات الاتصال

"- د. على الوردي : دراسة في طبيعة المجتمع العراقي ، بغداد ـ مطبعة العاني . ١٩٦٥ .

بانفسهم . بل ويتفلخرون بعدم مخولهم لاية دائرة حكومية

الانكليزي محله واستخداسه مبدأ تعدد الوظائف الكبيرة

خلال الموظفين القدامي الذين عادوا للعمل في الجهاز الاداري بعد علم ١٩٢٠ . ومن ضلال الموظفين الجدد الذين دخلوا الخدمة الحكومية بتصورات لاتختلف عن تصورات الموظفين القدامى بحكم الحركة الدائرية للأنصاط والممارسات

والعراقيين من غير سكنة المن . لم يعد أمرا معكنا ، بحكم

والضوابط السلوكية كان قليلا . اذ لم تكن هذه التغييرات

خاصة وان العامل الهيكلي الذي اشرنا اليه أنفا ، بقي كما هو

🔳 الخاتمة 🔳

وختاماً . لابد من القول . ان اجتثاث مشكلة الترهال الجديد ، هدف مركزي . بينما لم تستطع الدوائر تحقيق نجلحات مماثلة في العامل الهيكلي ، الذي يقع ضمن مهامها

هذا اذا كانت المعاملة تسير ضمن شبكة الاتصال الافقى المُعِتَّعِدةَ فِي دُواتُرِيّاً . أمَا أَذَا كَانَتَ تَسْيِرِ ضَمَّنِ شَبِيَّةَ سَلْسَلَةً الراجع ، فإن المدير الإعلى يشترك في عملية انجاز المعاملة . وبقنالي تصبح تلكم المعاملة في غلية التعقيد . ويصبح

عَلَيْهِ السَّاسِيَةِ وَعُرَالِهُ الْحُالِةِ الْحُالِةِ الْحُالِةِ الْحُالِةِ الْحُالِةِ الْحُالِةِ

تردهر في شبكات اتصال غير مياشر . ان احتجاز الصلاحيات ، وضعف تصميم الاعصال ، وضعف استخدام شبكات الإتصال المياشر . عناصر هيكلية . لها دور اساس في اصلبة الدوائر بالترهل الورقي . بيد انها تمثل وجها واحداً لهذا الموضوع . اما الوجه الأخر فهو

استخدام الورق امرا محتوماً . فلايمكن للوسائل الشفهية از

🗷 وارد نجم عبدات 🖪

🔳 العامل السلوكي 🖿

يمكنف تصديد بدايات الترهسل الورقي في الدوائس الحكومية . من خلال قراءة التاريخ العراقي بمنظور اداري .

اذ تعود جنور هذه المُشكلة الى أواخر القررَ المَاضي . حيث اعتمد الحكم العثمائي في اواخر ايلمه الاستعمارية . تنظيما

قريبا مما يسمى اليوم بده الهيكل التفظيمي المفلطح . . Flat .

Structureذي القمة للدبية نسبياً . والقاعدة العريضة

جداً . وذلك ناتج عن استخدام مبدا - تعدد الوظائف الصغيرة - الذي اعتمده العثمانيون لتعيين الاشخاص الموالين لحكمهم في الجهاز الإداري .

ويما ان هذا المبدأ يؤدي الى وجود أعداد من الموظفين تفوق الحلجة الحقيقية . لذا تم اللجوء الى تعقيد انجاز الاعمال ، كي يصبح لكل موظف عمل يؤديه . وقد أدى ذلك ال

جعل الاتصالات البسيطة التي يمكن ان تتم بشكل مباشر . تاخذ طرقة معقدة ، ويشترك عدة موظفين وصديرين فيها . خاصة وان الموظفين انفسهم يستفيدون من هذا التعقيد ، فمكانتهم الاجتماعية تزداد تتيجة للرهبة التي تنتاب أي فرد يراجع الدوائر الحكومية بسبب الإجراءات المعقدة السائدة قيها ، اضافة الى شيوع الوساطة فيها ، والوساطة أنذاك من إلْمُفْهِدُرِ الْحَيْ تَرَفِعِ مِنْ مَكَانَةً الْمُوظِفَةُ اجتماعياً . كما كِانَ الموظفون يستغلون تعقد الأداء الحكومي في الحصول على

الأموال عن طريق الرشوة وسرقة أموال الدولة من جهة اخرى ، كان العمل الوظيقي أنذاك . يقوم عبلي اساس التواريات بين الجماعات والإفراد . فكل جماعة ، أو فرد . تريد الاطلحة باعدائها ، او الغلبة على مناضيها ، او حماية نفسها من الجماعات المعادية والمنافسة . لذا تلجا الى نيقَ مَا تَنْجِزُهُ مَنْ أَعْمَالُ وَطَيْقِيَّةً . بِحَكُمُ مَا لِلْسُونُيقِ مِنْ أهمية في الصراعات بين الجماعات والأفراد . وهذا ما يكمن وراء الالتزام بالتعامل الورقي بحجة ، المسؤولية ، الذي توارثته الاجيال الادارية ، دون ادراك لخلفيته التاريخية في

والموصل والبصرة ، اكثر الناس معاشاة من هذا النمط ق الاداء الوظيفي ، بيد انهم تعودوا عليه لاسباب عديدة . حتى اصبح الفهم السائد لعمل الموظف ينحصر في التعامل الورقى فقط . وهذه احدى الشكلات المجتمعية التي يسببها التنظيم الخاطيء . فللمارسات السلوكية الخاطئة تنتقل من داخل الجهاز الى المجتمع بحكم تعاملهما ، ثم تتفاعل هذه المارسات مجتمعيا ، خاصة اذا كان المستوى الثقافي منخفضاً ، والوعى ضعيفاً ، وتعود المارسات الى الدوائر

لقد كان سكان الدن ، والسيما الكبيرة منها مثل · بغداد

مجعداً ، من خلال الاضراد الذين يعملون فيها باعتبارهم اعضاء في المجتمع يتاثرون بقيمه . ومن خلال الموظفين الجدد الذين تربوا في كنف أباء واقارب موظفين . واستصدوا معارساتهم السلوكية من مجتمع يحتسرم التعاصل الورقي ويخاف من القائمين به ، حتى اصبح الجميع بتسابقون في تعقيد الاعمال وزيادة التعامل الورقي ، بصرف الضظر عن مدى قناعاتهم بذلك ، فحتى الموظف المنتقد لحسالة الترهـل الورقي في دواخله . يمارس التعامل الورقي شائـه شبان زملائه ، فهو تعلم هكذا ، ولا رغية او قدرة حقيقية لديه على تغيير ما تعلمه ، ولا توجد جهة أعلى تضطره الى تغيير ذلك .

فقشعب في واد والدولة في واد أخر . وهكذا اصبح الشرهل الورقي مشكلة سلوكية . تتحرك بشكل دائري . فالجهاز ينقلها للمجتمع ، الذي يضاعلها بداخله ويعيدها للجهاز ، وتتوارثها الأجيال ، وتصبح

انماطا سلوكية . اما تنثر العرافيين من غير سكنة المدن ، وكانوا يشكلون ما نسبته (٧٦٪) من عدد السكل انذاك ، فانه كان مختلفا ، اذ

اعتمد العثمانيون في ادارتهم على سياسة (الحكم السائب) ،

وبالنائي فهم لا يهتمون بالناس ويتركونهم وشانهم مادادوا يدفعون الضرائب . وقد لات هذه السياسة الى اقتصار تعامل

الجهاز الاداري على شيوخ القبائل والمتنفذين فيها . وهؤلاء لم يكونوا يعبانون من مشكيلات التعاميل الورقي ، بحكم قدرتهم على دفع الرشاوى او بحكم مكانتهم العشاشرية وتأثيرهم على استقرار الاوضاع . هذا كله ادى الى انقطاع الصلة بين غالبية الشعب العراقي ودواسر الدولة .

اصلاً على الاتصالات الشفهية . وكانوا يتجنبون التعامل مع الدوائر الحكومية ويحاولون تسوية اسورهم وقضاياهم

فالعراقيون من غير سكنة البن . كانوا يسيرون اسورهم

الحياتية من خلال التقاليد والإعراف العشائرية التي تعتمد

تجاد سكان المدن عموماً . وتجاه موظفي الجهاز الاداري

بسكل خاص . واصبح الكثيرون يتفلدرون بحل مشكلاتهم

طرائق الاداء . خاصة وان الدولة اشذاك كان يهمها رضا

هكذا ورثت ثورة السليع عشر ـ الثلاثين من تموز جهازا

الحركة الدائرية بين الاجهزة والمجتمعات .

مِلَدًا مِن الْمَهِلُ

تستخدم كل دائرة طرائق معينة لاداء اهدافها ، وتتحدد مرجة تطور تلكم الطرائق من خلال درجة تطور الإمكانسات التوافرة للدائسة ، ومن خلال درجية تطور المجتمع الذي

الزغم من تبطور الإمكائبات أو المجتمع أو كليهما ، تكون متخلفة . كما انها تكون متخلفة ايضا اذا ما طورت طرائق الداء بدرجة أقل من تطور الامكانات والمجتمع ، أذ تكون

التَّالَرَةُ تَفْسَهَا مَجِيرِةَ على رَدَم تَلَكُ الْهُوةُ . فَاذَا لَمْ تَسْتَطَعَ فَأَنْ وَاقْعَدُولُهِ النَّيْكُونُ مَحْتُومًا . ُ وهذا يفسر الخطأ الذي يقع فيه عدد من الديرين ، الذين يعتقدون أن دوائرهم منطورة ، وحجتهم في ذلك ، أن طرائق

الانسسان وللجنمع ، اذ أن طرائق الاداء تكون منطورة أو مَتَخَلَفَةُ قَيِلُمِنا الْي تَطُورِ الْمُجِنِّمِعِ وَلَيْسِ قَيِلْسَا الْي الْمُأْضَى . ولتوضيح هذه الحقيقة بشكل مبسط ، تصور نفسك انك

ليصل مترعتك الى اكثر من (1) كم ، فانه يتقدمك . وكلما طال أمد السير ، ابتعد عنك وازدادت الشقية بينك وبينيه لقد حققت ثورة السابع عشر - الثلاثين من تموز نجلحات بالبرة في تطوير المجتمع وبناء الانسان العراقي الجديد .

ان بعض الدوائر . في تعاملها مع موظفيها أو مع مراجعيها أو مع دوائر اخرى . تتمسك بسياقات قديمة لم تعد تتناسب

🗷 التعامل الورقى في الجهاز الاداري 🍱

ان المعاملات الورقية ماهي إلا اتصالات مكتوية . والاتصال ، فالعني الاصطلاحي ، هو عملية نقل معلوسة بعِيثِية مِن شخص يسمى و السرسيل ۽ الى لِحُسر يسمى و المنتاء ، وتستخدم في عملية النقل هذه عدة وسائل و المالاق: الوسلال الكتابية والشفهية . ويدهي ،

وُتُوجِد عدة مسييات أدت الى أعتماد الإدارات العراقية على وتميزون للعثوبة تتمجور حول عاملين اسلسين هما

و ذلك تؤدي ألى حقة الترهل الورقي بكل ما يعنيه

يغيَّم على أولها رهو السنوي القيادي الذي قد يمثله شخص ولحد قفظ ها الديس الأعلى ، ويليه مستوى الادارات تصبح حد معادة .

🖪 طرائق الاداء وتطور المجتمع 🖪

حبنة اله علجيرة عن تحقيق اهدافها كما ينبغي ، وتيزداد فشكلاتها مع المواطنين ومع موظفيها انفسهم . وسيجد

الاداء الحالية اكثر تطورا من الطرائق التي كانت معتمدة قبل عشرين علما مثلا : ومثل هذه المقارنة المخطوعة هي أس

الماروث

ليستورانة

خايس

14 Jan

تسير مع رُميل لك بسرعة (٢) كم في الساعة . فلا استطاع رُمِيكُ رُينادة سرعته الى (٦) كم بينما لم تتمكن أنت من

الاداء في دوائرهم . بيد ان بعض الطرائق لم تتطور بالدى الذي تطور فيه المجتمع ، وفي مقدمتها التعامل الورقي .

وتطور المجتمع . ويبدو لنا ان بعض الدوائر تتجاهل، كون الاحسىاس بطول الزمن مسالة نسبية . تختلف بــاختلاف تبطور الانسان ، و يبلختلاف سنرعة ايقاع الحيباة التي يعيشها . فاليوم الواحد بالنسبة لنا يختلف عنه بالنسبة الى لبِعُنا واجدادنا ، فهم عاشوا حياة بطيئة الايقاع ، ونحن تعيش في عصر السرعة ، ويجب على الدوائر ان تضبع ثلك الحقيقة في اعتبارها ، وتصمم أعملها ومعاملاتها الورقية بما يتناسب معها دونما أي هذر لجهد ووقت الانسان ، وبدون تحميل الخزينة تكاليف اضافية لامبرر لها سدوى التمسك

العُمُلِيُّ الْهَيْكِيلِ ، وَالْعَامِـلُ السَّلُوكِي ، وِفَّ مَلِياتِي ، نَسَلَط

واذا تطليت طريقة تصميم العمل ، أعادة المعاملة الى الموظف

يَشْتَرِكُ فِي انْجِارُ الْمُعَامِلَةُ عَدَةً مُوظَفِينَ ؛ فَانَ خَطُوطُ سَسِرِهَا

المنوحة نهؤلاء الموظفين كاقية ، وكانت الأعصال مصممة بحيث تشمح لكل موظف بانجاز ما مطلوب منه دونما حلجة الى اشعراك مديرين او موظفين اخرين في ذلك الانجاز ، وكانت شبكات الاتصال بسيطة ومباشرة تنقل المعلومات بيسر وتسهل عملية اشتراك عدة موظفين في انجماز الاعمال التي لايمكن اتمامها من موظف واحد ، غنن حجم التعامل الورقي وكلما كانت الصلاحيات المبتوجة للموظفين قليلة أوري

معدومة ، وتصعيم الأعضال عُير على . وشبكات الانصال معقدة وغير مباشرة ، غان التعامل الورقي يتحول الى ترهل ورقى بحكم تحول الاتصالات الشفهية الى اتصالات مكتوبة وفي الداشرة العراقية ، لاتزال المسلاحيات المشوحة للموظفين قليلة جداً ، أذ يحتجز المدير الاعلى معظمها .

الوسطى ، ثم الادارات الاشرافية التي يمثلها مديرو الشعب

والمشرفون وما شابه ذلك . ثم يل ذلك الموظفون القائمون

باداء اعمال الدائرة . ومن الطبيعي وجود اختىلافات بسين

الدوائر ، بيد أن الصيغة المشار اليها هي الصيغة السائدة

قينامهم بالنجساز اعمال الدائسرة . فلذا كسانت المسسلاحيسات

ان معظم الاتصالات تبدأ وتنتهي عند الموظفين ، بحكم

ويحول جزءا قليلا منها النمديري الإدارات الوسطى ، الذين ن بأغلب هذا الجزء ولا يخولون مرؤوسيهم من مديري الإدارات الإشرافية سوى النزر القليسل من تلكم الصلاحيات . وبالنالي فإن ما يمنح من الصلاحيات للموظفين في المستوى الأخير ، قليل للغاية في احسن الحالات . وبالتالي فان كل موظف لايستطيع ان ينجز اعساله ، الا باشتراك

مديرين وموظفين لشرين في ذلك الانجاز . وعبلي الرغم من

وجود عدة مسببات لهذه الحقة ، بيد ان اهمها هو الفهم

الشاطيء لأهمية المركس الوظيفي . فكشع من المديرين

والموظفين يسرون ان تلكم الاهمية تقنفس من خسلال حجم الصلاحيات التي يحتفظ بها شاغل المركز ، ويهملون الاعتبارات الاساسية الاخرى . وفي الوقت الذي اتجهات الإدارة الحديثة نحو ما يسمى ب ، معاملة الموظف الواحد » ، اي ان المعاملة ترد الى موظف واحد ، ينظر ويبت فيها ، وينجزها كاملة ، لاترال اداراتنا

تصر على اشراك عدة موظفين ومديرين في انجاز أية معاملة ، مهما كانت يسيطة ، ولهذه الحالة مسببات عدة ايضا ، بيد إن اهمها هو ضعف الثقة بقدرات واملتة الموظفين لذلك قال اشراك عدة موظفين في انجاز كل معاملة ، يجعل من كل واحد رقيباً على التضرين ، دون مراعبة للأضرار التي يلحقها هذا التصميم بصلحب المعاملة ، سواء اكان مراجعا

لمْ موقلفا ، لم دائرة اخرى ، او الدائرة نفسها .

لاييقى مؤلاء الموظفون بدون عمل ، لجأت الدوائر ال تعقيد إنسيني المعاملات وجعل انجاز ابة معاملة يتطلب مرورها على عدة موظفين ، وريما عدة دوائر ، دون اهتمام بمساوىء

أن للتمسك باشتراك عدة موظفين في انجاز اية معاملة جذرا

تَاريخُيا . تناقلته الأجيل الادارية ، جيلا بعد جيل ، حتى

وصل الى اداراتنا المعاصرة عبن التوارث الاداري

يضاف الى ذلك ، أن الجهاز الإداري يشكو من ضخاصة

اعداد اللوطفين فيه بما يفوق الاحتيلجات الحقيقية ، ولكي

ويؤدي احتجاز الصالحيات ، وضعف تصعيم الإعمال ، الى تعقد شبكات الاتصال . خاصة وان الادارات العراقية تعتمد بشكل كسير على : الاتصالات عن طريق ملسلة المراجع ، والإنصالات الافقية . وتهمل الاتصالات المنشرة . على الرغم من اهميتها ، وتناثيرهما على حجم العماملات

الإول ، حيث تنتقل ألى مدير شعبته ، الذي يحولها الى مدير القسم ، الذي يحولها ال مدير القسم الآخر ، الذي يحولها يدوره الى مدير الشعبة ، الذي يحولها الى الوظف الثاني .

فللعادلة ألتي يشترك في انجازها موظفان في قسمين مختلفين ضمن دائرة واحدة ، تبدأ حركتها من الموظف

الأول مرة احرى ، فانها تعود بالطريق نفسه ، بينما اذا كان

تعيش فيه وتتعامل معه وتنبثق اهدافها من احتيلجاته والدائرة التي لم تطور طرائق الاداء المعتمدة فيها عبلى

KIND OF THE STREET

المجتمع هوة تقصل ما بينه وبين تلك الدائسرة ، وستجد

المُشْتَكَلَاتُ وَعَلِيَّ تَفَاقَمُهَا ، فَالتَّطُورِ فِي طَرَائِقَ الأَدَاءَ لِايقَاسُ مَنْ خلال مقارشة الحاضر بسللاشي ، دون متراعاة غندي تطو

التساعة ، على الرغم من ان سرعتك قد تضاعفت . وبقل معظم المديرين جهودا كبيرة في مجسال تطويس طرائق

بسياقات على عليها الدهر

مُتَكَدِّدُهُمُ الْوَسَائِلُ الْكِتَّقِيمَةُ مَثَلُ : الْكُتَبِ الرسميةُ ، وَإِنَّ ، وَالْتَقَارِيرِ ، وَالْمُوارَّتَاتَ ... الْحُ أَمْرِ اعْتَبَادِي ، بيد

بعض الضوء غليهما ويقدر تعلق الأمر بالاتصالات

■ العامل الهيكلي

رُ تَتَكِينَ كُلَّ دِائْرَةُ مِنْ عِدةً مستويات تنظيمية ، مثر اكبة فوق

د . چان جيور ، د . زاهرة خيور ، محمد

فرخات ، عقيل العويط، أيل مارون

خليل ، خليل ولد النجوى ، ابراهيم ولد

عبيدات ، محجد عندالرصين ولد

معاوية ، جميل جبر ، اليس مبلوم ، د

خالدة سعيد ، خـريستو تجع ، مـاغي

. فترح ، نهلا سيلامة : د. رجياء نعمة ،

فلدية لصود ، وديع سعبادة ، جيران

واكد ، عماد موسى ، د . ياسين الايوبي ،

د. س. اوبير ، محاوظ مصبص ، الكس

ماركس ، بتروفعكا سمان ، يُهوان

كالزاوينا . سنزار راموس ، جنوس

سولندو ، شعريل بعيشي ، مني منطر

منصور يطلية ، ضاعن شاهين ، عارف

الخلجة ، د. يـوسف غزائدين ، فــايح

حنظل عبدالوهاب قتاية ، رعد

عيدالجُليل ، جعفر الجمري ، يـوسف

أبولوز ، محمد أسراهيم عبدالهادي

ابسراهايم العنجلوشي وأداء احسسان

عياس ، ابراهيم نصر الله ، امين شقير

د . عبدالواحد لۋلۇة ، عـلى البيترى

فيواز طوفيان ، عبل الفيزاع ، يبدر

عبدالحق ، فضري صبقح ، حبيب

الزيسودي ، حيسدر محمسود ، خساد

الكركي ، محمد الظاهر ، خالد محاسن

خليل المواحري ، د محمود السعرة

مخمودشطيني ، تأيفُ ابو عبيد ، زين ابو

ريشية شيل محمود الشريف ، سلوى

السعيد ، نصرة عبدالرجمن ، سليمان

عويس ، حسن القويل ، ماؤن ظمديد

د . سمير قطائي ، د .. هاشم ياغي ، هند

ايسو شعير ، د .. عسدالرحمن يباغي

عبىدالرحيم عمسر ، محسد القيسي

عبدالرحيم غنام ، د. عبدالقادر الرياء

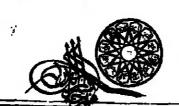
محمد احمد الجمال . حسام ابو غنيمة

میشیل حمارته ، احمد شرکس ، ضیاء

الرضاعي ، أصالي العجيد ، محجيد

العمايرة . محمود الشريف ، محمد أبو

Harry Comme



بغداد القائد المنصور صدام حسين. تحقضن بالحب والاعتران الاشقاء والاصدقاء المشاركين فيمهرجان المربد الشعري الثامن

في ما يلى اسماء الشخصيات الادبية والثقافية العربية والصديقة المشاركة في مهرجان المربد الشعرى الثامن للفترة من ١٩٨٧/١٢/١ الى ١٩٨٧/١٢/١

تبيل مغربي ، عبدالغني العاني ، روبن مالك ، دانيال ريج ، جاك بيرك ، روبرت ندریه ، ریفن پیل ، فؤاد ابو منصور ، عبري حافظ ، سعد المسعودي ، شاكر توري ، امير عبدالرسول علوان ، كاظم المقدادي ، جناسم الهناشمي ، احمد المديني ، نهاد التكرلي . وفيق رؤوف ، جليل العطية ، د غريا حداد ، د. جيري لايب، جىرېجوري اورفيىلي، مېشىال وونرز ، دونالد هردك ، بليو مدينا ، ماکس شوارتز ، نییر سکسایا ، هـربرت ساسون ، مسئز مناسون ، جناري هولتهوس ، بيفد فوستر ، روبـرت هيندل ، سلمى الخضيراء الجيبوسي ، انعام الجندي . اردش كاكافيان ، شريل داغر ، مطاع صفدي ، انعام کجه جي ، جورج الراسي . احالام مستغانمي ، عبدالستار علوان العطية ، صلاح احمد ابراهيم ، جارلس فيال ، اوديت بتيت ، افنان القاسم . محمد الرفراقي ، فبريدة الشبويناشي ، رواد طربينة ، عبالينة ممدوح ، ضياء خيضير ، غسان عبدالخالق ، اسمهان صيداوي ، هادي جابتون ، ناصيف عواد ، فيصل جاسم ، جبرجيس رجب ، معيض البخيتان . فهد العراقي ، منصف الحبورجي ، محمد اديب السيلاوي ، محمد موسم المفرجي ، سحر هــادي ، احمد سويىد ، محمد العبربى ، سهيل مطر . د.على شلش . بكبر الشرقباوي ، راهر بشاي . خلدون الشمعية ، احمد عباس صالح ، الفريد فرج ، ركريا ثامر ، محمد مصطفى بدوي ، مجدي ناصيف قطندي ، د.محمد عبدالحميد ، الهام

المُفتى ، د. محمد عبدالحي ، كـاميران قره داغی ، د . صفاء خلوصی ، صدی خلوصي ، امل الجراح . امين السبعاي خالد القشطيني ، خالد يوسف ، احمد تاصر ، الشيخ محمد احمد المنصبور ، د.انبو بكبر السقاف ، زين السقاف ، عبدالباري طاهر ، على عبـاس باشــا ، فياروق عبدالوهياب مصيطفي ، عيادل . البياتي ، اسماعيل حسين . سلمان التصافي ﴿ ايفان دللوشف ، سَتَانَجِينَ ا سناتكوف ، سكولاي بيتف ، ندية المعيسان عبدالوهمات الدخسل حيى الدين صابر ، سيف الرحين، نزاز فيلني رسعاد الصباح ، اتعام محمد سليم ، مجيـد طوبيا ، احمـد الشبيخ ، حلمي محمد القاعود . عدنيان المبارك . أياد السبتي ، محمد حسن احمد ، علية محمد عبدالعبزيز ، منيبرة المصباح ، شبخلة النباصر ، عباتكية وهبيي الخـزرجي ، رادابـو غـوفيتش ، اسـد دركوفتش ، حسان العمراني ، محمد على الربيعى ، عبداللطيف بن يحيى ، العبربي السعدي بيوجمعية ، احمّد خطاب ، احمد عبدالمعطى حجازي ، ريموند ستوك ، عبدالباقي الحرماس ، ُهشسام القروي ، المنصف المنزغني ،

عروسية النالوتي ، بركسـام رمضان ، عبدالرحمن أبو عـوف ، محمد محسن صنالح ، د. شنوقی هیف ، د. سیند البحىراوي ، د. طاهر مكى ، د. محمد عنطني ، د. الفت كمسال ، د. حسسين تصبار ، د. محملود فهمی حجبازی ، د. محمود متولى ، د . محمد التهامي ، حسين عيد ، فؤاد كامل ، ريبًا عوض . نهاد صليحه ، جمال القصاص ، عَالَى شكري ، قادريسة محمد زكى ، محمد جلال ، مصطفى عبدالغنى ، عبدالحميد ابراهيم ، مدحت الجيار ، عبدالعزيز شرف ، حلمي سالم ، امجد الريان ، ان شين ، احمد الحوتي ، صبري حافظ ، هاشم قاسم ، عز الدين نجيب ، بشري تناصر ، منظر الكنواري ! يتوسيف الدرويش ، احمد معرفية ، شيخ تيديان غالي ، مامودو الامين عيدي . د. عبىدالمصن طه بسدر ، د يسوسف ځليگ ، د. محمود غلي مکي ، د.عبداللطيف عبدالحليم ، د سيامية اسعد ، عبدالحميد الحواس ، د.احمد فرسي ، د . مرعي مدكور ، مرسي نويشي صفوت عبدالمجيد ، محمد ادم ، بـدر توفيق ، جمال الغيطاني ، جلال السيد

محمند المنسي قضديسل ، د. شناكس عبدالحميد ، قُتحية العسال ، ابراهيم عبىدالمجيد ، فقحى سعيىد ، عصبام الجمل ، سيد حامد النساج ، د. يسري العرب ، شروت ابساطة ، منى رجب ، يوسف ادريس ، فاروق جـويـده . د. محمود فهمي حجازي . محمد سليمان . اسماعيل عقاب . وفعت سلام ، عصبام الفازي . عبدة جبير ، فريدة احمد ، رضوى عاشور ، علية الجعار ، فاروق

ابىراھىم اصلان . عبدالحكيم قاسم

شوشة ، سكينة فؤاد . حسن البنا ، عمر شرف النين ، د. فتحى عبدالفتاح ، فتحي الابياري ، فؤاد دواره ، د ، مجدي عبدالعزيس ، د. محمود سلامـــة ، د. مجدى وهية ، عبدالرحمن الابتودي . محمند عفيقي منظراء عبيدالعبال --التحامص ، محمد مهران السيد ، احمد شنويلم ، عبزة بسدر ، عبلة الرويتي ، ، لويس عـوض ، د.نبيلة ابراهيم ، د. بعبير عنرحيان ، محمد الجميل ، جمال القبصباص. صبلاح الراوي، عسداللقصود عبىدالكريم ، يسوسف القعيد، سامي خشبة، مجاهد عبدالمنعم مجاهد ، نطيفة الزيات . محمد ابراهيم ابوسنة . مامون غريب ، صلاح والي ، د. محمد احمد خطف انه ، اقبيال بسركية ، فياروق خبورشیند ، جبلال العشبري ، وفياء وجدى ، د. ابراهيم عبدالرحمن ، فريال غزول ، د. صلاح فضل ، د. محسود الريبيعي ، د. طارق ايسراهيم ، د. عبدالقادر القط ، عبداته سيبرت ، فتح

أنه ابسراهيم ، احمد عسر الدين ، ادوار

خبراط . د. عبز الدين اسمياعييل ، عبىدالسلام هارون . سعىد درويش . صبری موسی ، د . رمضان عبدالتو اب د. بندينغ محمد جمعية . د. محميد

FESTIVAL

مصطفى هدارة ، شمس الدين مـوسى ، كمال طعمة ، عبدالمنعم الانصباري ، د. عبدالمنعم تليمه ، فولاذ عبداته الانور . د رافت بهجت ، د . كامل عبـ د الموجـود الصباوى ، د. فباروق عبيدالوهياب د. عبل الراعى ، عبدالتـواب يوسف احمد الاصور ، مهدي بندق ، شريبا مهندي ، محمنود محمند شباكس ، د. عبدالصبور شاهين ، خيري شلبي .

د. حسين مجيد المصري . د. احمد حمدي الحولي . د. عبده على الراجحي . اعتدال عثمان . رجماء النقاش . سمعر عبدالتواب ، عبدالعليم القبلني ، زينب عبدالرحمن ، فواز عبدات الإنوار ، الدكتورة مادية كمال . الدكتورة مارلين يبوث ، د. عبدات الفذائى ، د. تمام حسان ، اجمد عائل الفقية . محمد الثبيتي ، خطد المطرق ، هناني ملجند فيروزي ، خلاد حسن مطلوم ، د. سعد البارعي ، حسن عبدانه القرشي ، عبدانه بن ادريس ، عبداله الشهيل . عبداله الصيخان ، محمد جبر الحربي ، صالح الشهوان ، جاسر الجاسر . بالوات سنغ رامواليا ، كايف بربالي ، محمد سليمان اشرف . زبير احمد فاروقي ، عبدالحليم الندوى . رفيع العمـاد فينان . فيليب هاکيټ ، على بوسکول اوغلو ، د . مسافر ازکنانکنول ، د. عبربی پیوکنسیل ، د. بوسعید یاسین سیلان . یشار غالی ،

صباح نوري الرزوق . حميده نعنع مارك اون . مصطفى الذواتي ، حاتم بوريان . مى صلاغ ، فيليب روندو ، صباح احمد خضير ، تيم نبلوك ، محمد هاشتم ، هاديا سعيد ، ادريس الحُوري ،

الراوى . حسام الدين الألوسي ، حسب

الشيخ جعفر ، حسن احمد الراوي

رزاق ابراهيم حسن . رشيد ياسين .

رشىدي العاصل . زهور دكسن ، زهير

غازي زاهد . زهير احمد القيسي ، زيدان

حصود ، زاهر الجيازاني ، زيا نصرود

كانون ، رّعيم الطاني . زيند خلوصي ،

زينب حسين . زهير غانم ، زيارة مهدي .

سنامي مهدي . سنامي محمد . سنالم

الالوسى ، سليم عبدالقادر السامرائي ،

سلمان الواسطى . سلمان التكريتي .

سلافة حجازي . سلام كاظم ، سليم طه

التكريني". سهيلة داود سلمان . سنان

سعيد ، سلمان السعدي ، سيف الدين

الجراح ، سيتي جمعة الهيتي . سعيد

بحيى الخطاط ، سعيد زنكسة ، سامى

السيراج ، سعيدينة الزيندي ، سليم

غازي . سلمان العقيندي . سامي مكي

العاني . سمير عبلي الدليمي . سعدون

العامري ، سعد قاسم حمنودي . سعد

البزاز ، سلسل الصائي ، سهيل سنامي

نبادر ، سميدون الربيدي . سهام

المدفعي ، ساجـدة الموســو ي ، سكفان

محمد ايندن ، راضي منوران ، فيصبل عربو ، جلال كيلانـو ، يوسف فـاطر . عبداته منصور ، عبلة حداد ، محمد عرموش ، كىمال رشيىد . مىريىم عبدالباقي ، چورج حواتمه ، عبدالقادر درويش ، عبـدالرحمن منكو ، يـاســين البريش ، هشام ارشيدات ، فهد القلل . مصطفى الخصاونيه ، صالح الزعبي . فارس طيمان ضابلسي ، محمود داووديه ، غني حداد ، نضال الإشقر ، اليبيـاس سيمـوبـوبـوس ، ستيلوس غيرانس ، ستيلا خوندا ، بول شاؤول بوليفوس نيكولاي ، ادريس الناقوري ،

العمـراني ، ملكية العـاصمي . مبـارك ربيـع ، احمد البـابـوري ، مصـطفى اليزتاسي ، جدوني عبدالمال ، على الود غیری . محمد انطوبی ، محمد طلال . علال الحجام رشيد المومني ، غيدات راجع ، سعيد علوش عبدالرزاق

سعــاد الديني ، حسن الغــرق . محمد

السىرغيثى . يـوشتـه حـاظى ، وفساء

المُحَبِّنَاح ، احمد بن عمبارة ، محمد بـوخرار ، ابـراهيم الخـطيب ، احمـد بلنداوی ، احمد صبحری ، ادریس محمد رفراف ، محمد مفتاح ، مصطفى المستناوي ، نجيب العوثي . بن عيسي بوحمالة ، محمد الحمرى ، احمـد طريبق ، القساري النشيخ ، مصبطفي القصرى ، عبدالعزيز المقالح ، عبدات البردوني ، ابراهيم الحضراني ، احمد حسين المروني ، احمد حسين الاشول ، اسماعيل الوريث ، بلقيس الحضراني ، صباح الإيريائي ، هسن عبداته . محمّد عبداته ، محمد لطف غالب ، عبدالصمد القليسي . يحيى البشري ، عبدالفتاح عبدالولي . عبدالكـريم تلبت الرارْحى ،

عبداللطيف ربيعه ، على حمود عفيف ،

على الحضرمي ، عبـدالرجمن الاسمر ،

عبدالحميد ، سـركول تيمــور ، شاكــر

خصياك ، شوكت الربيعي . شاموئيل

صالح ، محمد قياسم المتوكيل ، محمد المساح ، على عبدالعزيز ناصر ، يوسف محمود عبداته ، نبيل السرورى ، احمد قـاسم دماج ، يحيى الإيـريــاني ، زيــد مطاع دماج ، علي بن علي صبره ، العربى الموسوي ، محمد عقيل الايسربساني ، محمد البطاح ، انبور العشى . محمد الحيداد . محمد الجياج ، امية العليم السوسود ، احمد الحُوري ، عبالح عباس ، حامد على الاكوع ، احمد محمد

عبىدالرحيم القبرشي ، محمند احميد

الشرابي ، عبداته اسماعيل الغرباني عباس الديلمي ، عبدالكريم قاسم ، أما الرزاق جحاف ، احمد ناصر الحساء احمد السعودي ، عبده على عثمـان ، عبدالوهاب الراوي ، قائد الشرقي ، على محمد زيدا ، فاطمة الشعبى ، عبدالودود المتىرى ، أبراهيم احمد السامرائي ، القاضى محمد محمد عبدالجبار ، احمد عبدالرحمن المعلمي ، وهيبة صبـره ، سعيـد الجناحي ، عبـاس غـالب ، د. العربي الزبيري ، د. عبدالمك مرتاض ، د، احمَّد حمدي ، د. العبربي بحبو . محمد نصر ، عبدالحميد اشكيل ، احمد معياش ، محمد الصيالح حيرن الله الاعزج واضيتي ، زينب الاعرج ، ربيعه الجلطي . مـرزاق بقطاش ، عبـدالعال الرزاقي ، عبلاء الدين رقيق ، سليميان چوادي ، محمد بلقاسم حمار ، حمـري بحري ، علوي محمد الاخضر ، محمد زيتيل ، محمد حسن اكيلال ، جروه عبلاوة وهبيى ، منصمد الاخضر

السائحي ، الأخضر السائحي الكبير ، ازغيدي مصمد الحسن ، ادريس بونييه . عبدالحميد بن هدوقه ، جيلالي خلاص . يحيى يخلف ، عنز الدين المناصرة . حافظ عليان ، بوزيد حسرزاته ، عسر الديسن مسيمهويي ،

عبدالحميد عيدروس ، بلقاسم عبدات ،

حداد ، عبدالصباحب العقابي ، عبري

الوهاب ، عامرة عبود ، عائد خصياك

عبدالامير الاعسم ، عبدالستار نساصر .

عبداته نيازي ، عبىدالمطلب محمسود ،

عادل الشرقي ، عياس محسن څاوي ،

عبدالمنعم حمندی ، عیسی اسماعیل

عبىدانة حمياديء فيكتبور ببتلقى كباراشياه ايمسره ، فيودور اشتقيان سبومونی بـوب زولتان ، محمد احمد القليسي ، جاهد كوله بي ، عثمان دوري بلرانوس ، ایسین اوغور کزئر ، تحسین سسراج ، اكسال اتيسلا ، عيسدالرحسان الرفيع ، على الشيرقاوي ، د. ايبراهيم غلوم ، احمد كمال ، د . نيڤولا زيادة ، ارشىد توفيق ، عبـدالوهاب البيـاتى . كنارمن رويث . سلفادور بيتنامنارتن . انفريد بخازانوا سكانيا ، مريانا الوفو بورون . ايزابيل لاشارو ، سرخيو ماثياس ، لوث كارسيا كاستانون ، الاب يوسف سعيد ، محمد الخالدي ، احمد على ، مصطفى سنند ، هنرى بيايسل ، جـورج ريكه ، روبـرت غريس ، طارق اسمناعيىل ، اينو قبراس ، احمد الدوسيري ، لحمد الشميري ، احمد مشارى العدواني . امل السابير ، حلمي الزواتي ، حمود الرشيدي ، جنة

الوقيان ، خزنة بورسلي ، د. رشا حمود د. زيسد عبسدات المرويية ۽ بيليجييان الخليفي ، سليمسان الطيمح ، طيعيسه ، السبعيد ، عبيدالوراق اليتصبير ، عبدالرزاق العدواني ، عبدالعزيم السريع ، عبدانه احمد حسنين ، د. عبدالهادي محبوبة ، على السبتي ، على الموسوى ، ليسلى العثميان ، محميد الإسعد ، محمد الفايز ، د. فؤاد ركريا ، د. خلدون النقيب ، عبداله العتيبي ، د. سهام الفريح ، د. محمد المهنا ، ليلي السائح ، نورية الرومي ، وليد ابو

القريني ، خاك سعود الزيد ، د. خليفة

عبىدالعزييز الرشيد ، محمد يوسف محمد الحمد ، تناصر البنر ، هناشم السبتى ، يعقبوب السبعى ، يبوسف

عبدالرزاق رشيد الناصري ، عبدالرزاق

البيمار ، عزيز الحجية ، عبدالرزاق

اسبود ، عزمی الصبالحی ، علی جنابر

منصبور ، عبل جبواد الطاهير ، عبل

الزبيدي ، عبدالاله الواعظ ، عبدالستار

كاظم ، على كاشف الغطاء ، على مراهم

عياس . على الوردي ، عبدالكريم فندي

الاوسكى ، عنان محمد عبداية ، غازى

العبادي ، غالب المطلبي ، غادم الدباغ

غزاي درع الطائي ، غازي عبدالحميد

الكنين ، غيازي سعيداته ، فيرات

الجواهري ، فاضل ثامر ، فرج ياسين ،

فاروق سلوم ، فطيئة الشائب ، فهد

الاسىدي ، فبورَى رشيبد ، فناضبل

عبدالواحد علي ، فلخس عبدالرزاق ،

فائدة ال يساسين ، فيصل الياسسري ،

فيليب هيلاي ، فاطمـة النداف ، هُـوُلد

قــزانچى ، فـۇاد حسن ، فــۇاد حمــه

خـورشيد ، قيس مجيـد المولى ، قيس

لفتة مراد . قاسم الملاك ، كامل عبويد ،

كسوركيس اوراهسا منصسور ، كساقلم

سعدالدين ، كفاح جميل الحبيب ، كامل

الشرقي ، كمال السبتي ، كامل مصطفى

عبدالرحمن ، سليمان الشطى ، قارك الملائكة ، سامية توتولجي ، سليمان ابو زيد ، چورج غريب ، چورج غلام . خالد الشرتوني ، عصام حذاد ، لسبب نمر ، اسعد الحُوري ، محيي الدين حُريف ، تورالدين صمود ، عيدالسلام السدي ، حمـادي صفود ، محمـود طرشـونــه ، جلول عزونه ، الطاهر لبيب ، النصف الوهاييي ، محمد الغزي ، عبدالعبزيز العاشوري ، الحبيب الجنحاني ، وليد خرته دار . محمد عمار شنعاشه . محمد الامين الشريف ، اب و بكر العيادي ، عسدالرؤوق سوفتح ، مصنطقي الدائني ، ادم فتحي . محمد بن صالح سمير العيادي ، غُرُورُ الجَملِ ، حَمَين الشريف . الميدائي بن صالح ، محمد الصغير اولاد اجمد ، رضبا اللولي ، الطاهر الهمامي ، سويلمي يوجمعية رضوان الكوني ، فنؤاد القرقنوري محمد بن رجب ، النجى الكعبى ، خالد النجيار ، رشييد الدوادي ، حسين دهبور ، زياد هيدالفتاح ، زياض المرزوقي ، خيرة الشيباني ، عبدات مالك القاسمي ، محمد العوني ، أجمد الطويل ، المنجى الصيادي ، هشسام جعيط ، الصادق شرف ، على الشابي ، محمد سعيد العطار . حميدة الصولي ليويعرب للرزوقي ، حصن بن عثمان ، عبدالقادر بلحاج تضيء محمد المنصف المؤدن ، خليفة حسن مصطفى ، سليمان كسلاف ، طارق شاشيا ، عبيدالياقي السعنداوي ، السيد اسدانة حبيب محمد غلين ، ليلي شرف ، محمد امين ، جبرجمان ، سهيل خوري ، السيدة مدينة ، أبراهيم البرجاوي ، السيد محمــد الغـريــري ، ابــراهيم فتحي ، ابـراهيم منصور ، احمـد ولد الامين ، احمد شمسالدين ، محمود القهامي كريم معتوق ، فضل النقيب ، سميحة

الاحد ٢٢ تشرين الثلثي ١٩٨٧ م - ٣٠ ربيع الأول ١٤٠٨ هـ العدد٣٦٤٣

Al-Jumhuriya Sunday, November 22, 1987

صوايا ، النكتورة هلسر ، البروفسور انجليكا نورث ، حسوتة الصبيلخي ، السلى ووكس السروفسور مائىركىوروتىشىك، مىوفىا حروتسفیلد ، کنکا بنکوف ، دائینلا كنيفيا ، زلاتكو بـوب زلاتيف ، انطوان جهاد فاضل ، جودت فخر الدين ، حسن عيداته . رياض فلحوري . سعميد طه د . سهيل ابريس ، شوقي بريح ، عاتدة منظرجی ادریس ، عیناس بیضنون ، سىابين فىرا ، تىوفيق يىومىف عىواد ، جنورج جرداق ، د . میشنال سلیمان ، ابراهيم عبدة الخبوري ، سيعون أبنو جبودة . مها بيبرقدار الخيال ، احمد فرجان ، اسكنـدر داغر ، عبـدالكنريم شمس الدين ، الياس لحود ، عمران

على خريس ، احمد على ، بيارايوتشقرا ،

مجيد بشارة ، ميناد سعد ، شويـل

القيسي ، لامنع الحبر ، جبورج طراد ، محمد العبدات ، ميشسال معيكى ، نْهاد الحليك ، نباديا عثمان ، د . نباصيف

نصار ، هنري رغيب ، پحيي فحص ،

حسان ، محمد سمحان ، كامل الشريف ، عملاح الشيول . سعيسج الشريف سليمان الموسى ، خليـل الشيخ ، سيف الشبريف ، سمحان خليفات ، ابراهيم السمفايتي ، إبراهيم العيسى ، محمد سلام ولد شدو ، مياركة بنت البيراء خالد حسن مظلوم ، بابه ولد بدوه محمد الأمين السالك ، محمد الحافظ ولد احمدق ، احمد ولد غيدالقادر ، د. احمد وك الحسان ، الشيخ ولد باباته ، ولد حبيندي حصود ، محمد اللفتار ولد بالرودينك انصرمحمد الحافظ عيدالوازم عبدالرجمه، عبدالقيوم قويم - مشاه على اكبر شهرامتاني ، د ، اکیدة . د. ایتلتاکی ، حسن توفیق ، الشيخ مبارك بن سيف ، عنيق البدر ، الطيب صالح ، زيير جعفري ، افضل صديقى ، كويتفد على خان ، د . اسحاق اكير ، يشارة على سعيد ، لنون ايوب أبدى لاميد أيبوب ، عصبام الزعيم البرواسور باريولا ، البرونسور بالفا فريستو ودونا ، بوكفسيو زيـدوك ، د چسانمت دانیکی ، ریکسونت و ریسك السيدة فرنصيكا كارق ، السيدة ديلوس ماريا ، ا. دي سيمول ، ك. ماشدكسد

فيتوريا الياتا ، ج. كابيو ،

عبدالكريم ، مصبطقي تريميان ، محمد

عبدالرحمن رنكته ، مصطلى حمه بدر

اسماء المدعوين من الادباء والكتاب العراقيين لحضور مهرجان المربد الشعري الثامن

دعت الهيئة العليا لمهرجان المريد الشعرى السادة لادياء والكتاب المدرجة اسماؤهم في ادناه لمراجعة اللجنة التنظيمية في فندق المنصور ميليا اعتبارا من اليوم لتسلم بطاقات الدعوة و ساجات، المهرجان صياحا ومساء .

. الياس فترح ، المطران انتدراوس سنا ، أمنة محمد المطر ، أمجد توفيق . اسماعیل رشید ایراهیم . احمد خلف . حمد مطلوب ، احمد حميد السامرائي ، برم داود . احمد محمد امين سعدون ، كرم محمود سيتي ، احمد و في همت . حميد فيوري ، الهيام عبيدالحمييد الزبيدي . امين المعيز ، احسان فؤاد . امير الحلو ، اقبال ابـوب ، ازهر عيسى الخلف ، أنس جاد الجق ، احمد محمد الشحاذ ، امل الشرقي ، احسان فتحي ، اسامة التقشيندي . ازاد شوان . احمد عثمان ابوبكر ، ابراهيم على محمود . امين موتلجي ، اسماعيل القاضي ، اديب كمال الدين ، ابراهيم الواشلي ، الهام عبدالكريم ، أمين جياد ، احمد توفيق الحبلي ، احمد فيناض المفترجي ، أيناد عبدالمجيد ابراهيم ، ابتسلم عبيداته ، اديب كوكا يونان ، ابسراهيم باجسلان ، ابسراهيم فترج الله ، اكسرم الوتسري ، ابتسام مارهاون ، احماد تصيف الجنفيي ، احمد عنتسر مصطفى ، ايمن سكويره ، امجد حسين ، ابراهيم احمد القيسي ، ابسراهيم الداقوقي ، ايمسان احمدً ، امال الزهاوي ، اسماعيال سنول ، اسمناعيىل عقبراوي ، امسين لنقسبندی ، اکرم عثمان پوسف ، ارهار مبدى صالح ، احسلام منصور ، بهنسام ناصر تعمل أبو الصوف . باقر الورد ، بديعة سن ينياسين حداد . بعرخان السندى . بهيجة خليل اسماعيل . باسم عندالحميد جمودي . بهجت الحديثي ،

سولص سليطة طكو ، باكيارة رفيق

حلمي . باقر سماكة . باسم هاشم الشيخ ، بختيار سيا منصوري ، باسل البستاني ، بشار عواد معروف ، تحية الخطيب ، تركي مانع الحميري ، تركي كاظم جودة ، تيلي امين ، ثامر معيوف . ثريا محيي الدين شيخ العرب ، ثــابت

الالوسي ، جبرا ابراهيم جبرا ، جابر الشكرجي ، جمال سليمان بديرواري ، جميل الجبوري ، جلال محمد صالح . جمال بابان . جاسم محمد حسن ، جاسم كريم هبيب ، جميل الملائكة ، جمال خرنة دار ، جاسم الهاشمي ، جـوامع مجيد سليم . جوامير سليم ، جهاد مجيد ، جمال حسن ، جاسم الحلو ، جواد الحطاب . جعفر السعدي ، جلال الحنفي ، جعفر حسين خصبك ، جميل نصيف التكريتي ، جعفر ال ياسين . جلال السامراني ، جلال الخياط ، جاسم المطير ، جعفر صادق محمد ، جمال الدين الالوسى ، حامد البازي ، حامد صللح الراوي ، حياة شرارة ، حسين الحسيني . حميدة سميسم ، حميد المطبعي ، حسين عبل محفوظ ، حسن البياتي ، حمازة مصاطفي ، حسن الجاف ، حاتم الضامن ، حسن كريم الجاف . همه سعيد حمه كريم ، حسن الشيرع , حاتم المبكير . حاكم محسد حسين ، حاجي محمد جهاد ، حميد سعيند . حسن طوالية . حكمت الالوسي ، حسين الانصباري . حسن عبدالقصود حسن ، هميد قاسم ، حازم

البكوي ، حميد الهيتي ، حارث طه

ايرميا ، شماكر مجيند سيفو ، شجماع حسب الله يحيى . حنون مجيد ، حسن عراد الجناح . خضير عبدالامير . خالد مسلم العاني ، شاكر عنايس الضابيط ، ماهر . خضر الولى ، خيالد الشواف ، شوقي كريم ، شفيق مهدي ، شاكر حسن ال سعيسد ، شسريف الراس ، شساكسر خالد حبيب الراوى ، خالد الخزرجي العناشيور . شندى سيالم ، شكبور خالص عزمی ، خلیل الاسدی ، خدیجة مصطفى . شباكير منصبور ، شعبيان الصديثى . خليـل الخــوري ، خليــل موري ، شفيق محمود الجاف ، صبري شوقي . خالد العزي . خزعل الماجدي ، خالد على مصطفى . ديزي الامير . دلشاد محمد امين ميسرواني ، داود سلوم ، داري ساري حيدر ، دينار السامرائي ، رياض قاسم ، رشيد العبيدي ، ريــاض عبدالواحد . رضا الطيار . رزوق فرج رزوق ، راجي عباس صالح التكريني . رعد الجراح . راغي مهدي السعيد ، ريساض عزيسز هادي . رضنا الاعرجي

حمودي اللامي ، عبدالقادر البراك ، على

مسلم حمادي ، صباح ياسين ، صاحب خليل ابراهيم ، صالح هويـدي ناصر ، صاحب أبو جناح ، صلاح رؤوف الانصباري . صفاء بسكور ، صبلاح محصد على ، صباحب حيداد ، صباح عطوان . صالح جواد كاظم ، صياح سلميان ، صبالح العيابيد ، صبيري

الهيتي ، صادق اسعد ، مسالح احمد صاهب مهدي ، صبري بوتاني ، صلاح سعد الله . صبيح عبدالكريم . صديق عقراوي ، عبالح سليمان . ضياء نافع طه البصوي ، طارق الكاتب ، طراد الكبيسي ، طلال عبدالجبار العنزاوي ، طه شلاش ، طارق عبد عون الجنابي ، طعمة التميمي ، طاهر العميسد ، طه سلام ، على عباس علوان ، عبدات عباس ، عبدالوهات الطالباني ، عبدانه حسين اميدي ، عبدالستار طاهر شريف ، عزيز المطلبي ، عادل غضبان ، عبىدالرضيا اللامى . عندنيان رؤوف ، عبدالستار جبار البيضائي . عادل عبدات ، عبدالرضا حميد . عزيزة جاسم سلوم . عبدالخالق الركابي . عبدالرزاق عبىدالواحد ، غيس حسن اليناسري ، عبدالرزاق جبار الربيعي . عبدالرزاق

خيون ، عبدانه وارتاش ، علي الميـاح ،

العبادي ، عبداللطيف احمد الشهابي ، عمار يوسف المطلبي ، عبدالحميد كاظم

الطائي ، علال فؤاد ، عثمان خواكرم ، عيلي الحيل ، عنساد غيزوان ، عيادل عبدالجبار ، عبدالرجس الصاج معروف ، عبدالكريم تـوفيق ، عـلال كامل . عصام عبدعل ، عربية توفيق ، عبدالاله الصائغ ، عبدالجبار محسن ، عبدالاله كمال الدين ، عدنان

الجبوري ، عبدالكريم المدرس ، عثاد

اسماعيل الكبيسي ، عبدالحسين بيرم ،

الصائح ، عبدالستار جواد المعموري ، على جعفس العسلاق ، عبىدالرحمين طهمارى ، عبدالرحمن مجيد الربيعي ، عبدالمجيد لطقي ، عنز الدين الماسع عبيداللطيف بنسدر اوغلق ، عبيدالملك نورى ، عبدالحميـد العلوجي ، عيسى سلمان ، عبدالوهاب الوكيل ، عبدالخالق فريد ، على لطفى ، على كمال ، عامر رشيد السامرائي ، عواطف تركي عزيز السيد جاسم ، عبدالامير الورد ، عيدالإله احمد ، عرفان عبندالحميد ، عبدالامير معله ، عبد الاله عبدالرزاق ، عبدالامير جعفر ، عبدالجيار داود البصيري ، عبيدالجبيار العمير ، عيدالجبار المطلبي ، عماد عبدالسلام رؤوف ، عبدالرزاق المطلبي ، عبد عون الروضيان ، عيدالكبريم راضي جعفر ، عبدالواحد محمد ، عباس مصطفى المسالحي . على اسمناعييل الغبوار ، عبداته الجبوري ، على الياسري ، على

لشبيبي . كوركيس عواد ، كامل قاسم ئادر ، كاظم بحر المرجان ، كريمة مهدي حسين ، كريم محدد صالح ، كمال حسين قفطان ، لطيف ناصى ، لهيب عبدالخالق رشيد ، لطفية للدليمي ، لطغي الخياط ، لطفي الضوري . محمد صنائح بحس العلوم ، محمد الجـزلـُـري ، محمد

موسى كريدي ، مصطفى كامل الشبيبي محيي هلال السرحان ، مجيد بكتاش .

السوداني ، موفق الحمداني . محمد مبسارات مهدی ، مسوسی النقدی . مے مظفر . محيي هسين . ميخاثيل عواد ً محمند اليكباء ، محتمنود الجنادر . محيى الدين اسماعيل . محسن ظاهـــو البرزنجي . مكرم رشيد الزهاوي محمد سليم سواري . بحدد عسالم

حسين آل ياسين ، محمد حياوي محمود سامي امين لحمد ، محمد على عباس الكاتب ، محمد جميل شلش

محسن اطيعش ، موسى العبيدي ، متعم حميد حمن ، منصور روئيـل ركريـا میسلون هادی ، مؤید معمر انور ، مالك المطلبي ، منذر الجينوري ، مينري فتوحى ، محمد حسن سمارة ، ملحد اسد ، ملجد احمد العرى ، محمد رضا

ميارك ، مزيد الظاهر ، مىوفق مصطفى العمري ، محمد ملا كريم ، محمد عل قرة داغي ، محمد بهجت الاثرى ، محمد حسن ال ياسين ، محمد الحّال ، محمود الجليلي ، مجمد شمسي ، محمد مظفر الإدهمي ، محسن غياض ، محمت الجادر ، ماهـود احمد ، محمـد شكري جمیل ، محمد امین بنچوینی ، مسعود محمد ، محمد امين هورمـاتي ، محمد صديق محمود ، محسن جمــال الدين ،

محسن محمد حسن الجئيري ، محسن الموسوي ، محمد سعدون السياهي مچيد ياسين ، محمد عبدالمجيد ، مظهر عبارف ، ميرشيد الزييندي ، محميد محيى الدين محمد الحلاب . ملجد احمد السامرائي ، ملجد صالح العنامـراثي . محمد بهجة الاثري ، محمد النقدي

مدنى صالح ، معد الجبوري ، مهدى عيسى الصقر ، مهدي المخرومي ، موسى

محصد عارف صیبا منصوری ، مختبار فائق ، محمد جميال شلش ، محمد البندري ، محمد صناير غييند ، محمد درویش ، مؤید حسن فوزی ، محمد جواد الغيان ، محمد جابس الدوري ، مكى ايسراهيم لطفى ، محسن خليسل ، محمد توفيق حسين ، مصلح الجلالي ، معن خليل عمر ، محمد الدوري ، نجم عبدانه كاظم ، ثورًاد عبدالكريم سعيد ، تعمان مجيد ، نعمان ماهــر الكنعاني نلچى جواد الساعاتى ، نـرّار عباس ، نجيدة فتحى صفيوة ، نعمية رحيم العرّاوي ، تـوري حمـودي القيمى نعصات البحيسري ، نساصر حبلاوي ، ئوري جعفر ، ئاجى التكزيتي ، نساجي الحديثي ، نلجي عيسي الخلف . ناصرة السعندون ، نوري نجم المرسومي ، نجيب خروقة ، نسرين فخري ، نوري على امين ، ناطق خلوصي ، هدى شوكت بهنام ، هلال نلجي ، هيڻم بهنام بردي ، هاشم محمد سعيد الحكيم . هادي النبهر ، هند حسين طه ، هناء عبدالخيالق ، هيادي طعمة . هياني وهيب ، هادي الحمداني ، هادي نعمان الهيتي ، فاشم عقراوي ، وهيد الدين يهاء الدين ، واود بدر السطم ، وردة نرسة خمو ، واجدة مجيد الاطرقجي

وجدان نعملن ماهر . وريا عمر امين

ياسين طه حنافظ . ينفسين النصير

يتوسف الصبائسة . يتوسف ابسراهيه

السلام . يوسف عبدالسيج شروت

يسوسف الخيندري . يسونسان مسرقس

الهوزي ، يوسف نمر دياب بــوارث أ

هيندو ، يونس سامر عبود بنوسف

هيني، يتوسف هيشرو التوسر

السائراني ، بيوسد العاس

« **ترفيق يونيف عواد** »

والفن الذي لا حدود له

١٠) القصص القصيرة

■ الفائز « بجائزة صدام للآداب » للقصة والرواية ■

شمس تتوهج في بغداد

■ نازك الإعرجي

يأتينا و مربد و جديد بموعد جديد مع الابداع . ووعد جديد بلقاء يظل يتجدد بتجديد عاقبة العراق ، وتجدد صعوده ، وتجدد قدرات ابنائه . في القتال والعمل والابداع جميعا .

أيام زاخرة ، وساعات تضيق بالافكار والمسروعات والمهمات ، وموعد يظل قصيرا مثل لحيظة عاسرة لإيمسكنا عن التأسي على رحيلها غير الامل الاكيد بلنها لابد قلامة بعد علم سرعان مليمضي سريعا فيجدنا ق انتظار الوعد والميعاد .

افلق تتفتح ، وابواب تشرع وطاقات لنور الفكر والمعرفة نتقى بوهجها على مسلحة من المكان وفسحة في الزمان فتجعلها نبراسا وشمسا من الالق والدفء . و في كل عام جديد نضيف مع اشقائنا حلقة مربعية جديدة في مطسلة تعود بدايتها الى ماض يعيد فنستعيد بذلك زهو الاجداد ونحيى في الذاكرة المقبلة تراثا ماضيا لايمكن ان يعفى عليه زمن وحساملوا الرِّسطة همّ اولئك الاحفاد الذين يزدهـون بماضيهم ويتطيبون باريج فكر الاسلاف وابداعهم وزهوهم

ياتينا د المربد ء حافلا ، مزيحما ، متعجلا سريع الوقع كثيف الوقت مشحونا بافكار وانجازات عام كامل غثات من نخبة مثقفي الامة معبرين عن حيوية وتبغق الحياة الثقافية ومشخصين اشكالاتها ومشاكلها وبلحثين في وسائل اكثير جدوى للتقارب والتضاعل وضائحين كسل عام المنزيد من الإسواب في الجدران والمزيد من النوافذ على الافاق الجديدة المتحددة في العقم حولنا .

المستعبرة

الساراية

1

-

. ان ، المريد ، في دورة انعقاده المتسارعة بات يشكل ورشة عمل ابداعي فريدة في الوطن العربي ومختبرا حقيقيا وسلحة تتبارز فيها الافكار والاراء والنظريات والقولات ومستويسات الابتداع والتفكير مبسارزة مكشوفة وفق قواعد معروفة ومرتضاة املم الجميع ويتحكيم من الجمهور المتابع والمتقصي ، اما النتائج قلها ان تتبلور حسب قواعدها الضاصة ، اما الحصيلة فلها ان تتراكم حسب منتمليه حركة الإبداع ِ اِلْتُقَاقِ فِي الوطن العربي ، ويبقى المربد في موعده كل عام حدا للوقوف ومناسبة للتوقف وضرصة للبحث والتأمل والتقصي ، وأرضا معطاء لاتخطىء البذرة السطيمة ولاتيجل على سواها بالفرصة والرعلية

💥 وهكذا وفان المريد في عنامنا هنذا منوف يناتبنا كعلاته دائما شاغلا ومنشغلا ، كثيفا ومزيحما يقيحوث والقصائد ومفردات البرنامج الاشرى التي تتيح لضيوفنا ان يطلعوا على العديد من جـوانب مُهضَّة العراق الفكرية والثقافية الشامية في ظل عطولات مقاتلينا الشجعان .

. وتنشغل اللقاءات الجانبية بما لم يصمح برنامج

والثقافية الاخسرى وانجلزاتها وطموحساتها واقساق تجاريها ، ويينما تنشغل قاعات البحث بمناقشات البلدثين حول قضايا الشعر ومشكلاته تنشيغل اخرى بأضوات الشعراء الهادرة بقصائد وجنت فرصة التنام شملها في بيت المريد عبلي ارض العراق . امنا القصاصون والروائيون وقراؤهم وتقادهم فيملاون كل فراغ تمتد ما بين قاعات القاء الشعر وقاعات نقاش هموم الشعر ، ويطلون بأملون في ان يسمح مريد قائم باستيعاب بعض مَن همومهم هم ايضا . ولحـل ذلك لابصعب تحقيقه في مربد قريب قادم .

ان العديد من الادباء اشار قبل الان الى البحث في امكانية استيعاب المربد نقضايها تقافيه الى جانب قضايا الشعر . وكانت حقيقة كون المريد ، مهرجاناً ، للشعر العربي تحول دائما دون ذلك .. ولاندري ما اذا كان بالامكان النظر الى الامر من زاوية جديدة تتمثل في كون دورة المربد قد اصبحت اكثر تسارعا بعد ان اصبح انعقاده سنويا وقصر الفترة ما بين مريدين قد يشجع على اقتراح تقليص عدد البحوث المشاركة في الحلقة الدراسية الامر الذي يمكن ان يفسح في الوقت الذي يمكن ان يخصص لشؤون القصة والرواية ، ويعكن حضاتنا على هوية المهرجان ، وكعهرجان للشعر ، ان تعقد الحلقات ألدراسية الخاصة بالقصة والرواية في محافظة اخرى أو محافظتين اخريين غير

وسواء تحقق ذلك هذا العلم او في الاعوام المقبلة فان الربد اذ ياتي يجد في انتظاره استنفارا شاملا على جبهنة الفكر والثقافة والإبداع ومهما يكن شكل الشاركة فأن أيام المريد وساعاته ودقائقه تظل مشتعلة متوهجة الإفكار وانبعاث الرؤى ومثل شمس تتوهج قسحة في المكان والزمان على ارض بغداد فتشع على الوطن الغربي تورا ودفئا

إيضاح .. واعتذار

: في المقال المنشور في و أفاق ، يوم أمس ، السبت : واكرة النصيان والغرف الاشريء بظم رشيدة الشركي ، وردت عبارة : « شرجمة : جيـرا ابراهيم حِيراً ، على للقبال ، وقد ، قضرت، هذه العينارة من مكانها في النص المقتبس من ، هاملت ، الى المكان الذي

فتعتنر لقرائنا ، وللاستاذ حبرا ، والمبيدة التركي عن هذا الخطا

لم يكن غريباً على دارسي القصة العربية ومتابعيها عندما اعلنت نتائج جائزة صدام للقصة والرواسة فكان توفيق يوسف عواد الأديب الليشائي المعروف الفائر بها ولم تمنح لغيرم من النين كتبوا القصية والرواية في ادبنا العربي ورشحت اسماؤهم لنيلها . هذه المقلة محاولة للتعريف بهذا الكاتب وباعماله المنشورة ، وهي أيضا مصاولة للاقتراب من علله

ولد توفيق يوسف عواد علم ١٩١١ في قرية ، بحر صاف ، من قضاء المتن في جبل لبنان ، وقد استلهم من مواطني هذه القرية وما مربها من أحداث معظم أعمله الروائية والقصصية خناصة رائعته

ويعرف عن توفيق يوسف عواد بانه كاتب مقل ولعل انفماسه في العمل الدبلوماسي لسنوات طويلة هو الذي حلل بينه وبين مواصلة عطائه الأنبي الذي وانه تقرع له لكان اعطى _كما ونوعا _اعمالا لايمكن 🕻 الا لكاتب من طرازه ان يكتبها

مجموع ما مدر للوفيق عواد في القصة القصيرة و أربع مجاميع : هي : الصبي الإعرج ١٩٣٦ . قميص و الضوف ١٩٣٧ ، العذاري ١٩٤٤ ، ومطار الصقيع المعيف ١٩٣٩ . وفي الرواية النشان : الرغيف ١٩٣٩ 📆 وطواهين بيروت ١٩٧٣ .

أما في مجال الدراسة فله كتابان هما : فرسان الكلام ١٩٦٣ وغيار الأيام ١٩٦٣ وما ضعه هذان الكتليان من ومقالات معق لعواد ان نشرها في الصحف اثناء أمسارسته العمل الصحفي وقبل التصاقه بالعمل والنيلوماسي عام ١٩٤٦ .

أما في الشعر فله ديوان واحد يضم مجموعة من يُّ قصائد البيتين هو • قوافل الزمان • وقد صـدر عام

ولتوفيق عواد مسرحية واحدة هي : ، السائل والترجمان ، وقد نشرت ١٩٦٢ ونال عليها جائزة اصدقاء الكتاب في لبنان . بعد اخالته على النقاعد علم ١٩٧٥ انصرف توفيق

عواد لكتابة مذكراته ونشرها عنام ١٩٨٣ في كتاب أ يحمل اسم « حصاد العمر » . علم ١٩٧٤ اختارته منظمة اليونسكو ليكون ضمن لائحة الكتاب الأكثر تعثيلاً لعصرهم وذلك بعد صدور روايته ، طواهين بيروت ، .

هذه أهم المحطَّات في حياة هذا المبدع الذي توزع تتلجه عل المنزوب الأسية كلها ولكنه برع في واحد منها هو القصة والرواية : ---تبوج عطاء تنوفيق عواد مغيوره تنحظيزة صداء ---

للآداب - القصبة والروايسة ﴿ والتي استحسبت في العراق هذا العلم فكان أول قاص وروائي عربي يفوز

وقد اقترن هذا الفوز بصدور اعماله الكاملة في مجلد واحد يقع في ٨٨٨ صفحة من القطع الكبير عن

المربد: التضاد الحي

لايعنى الحوارالجللعناص التضاد . انه لايعود يعبر عن

جوهره اذا لم تتوفر عناصر الجنب في امكانات جديدة يستهدفها

الحوار ، او تشكل محطات للمتحاورين . وهكذا هو ، السريد

الثامن . . منتقى للحوار الجلد امام منعطف ثقاق جديد .

والقول أن ، المريد ،، أو ، للرابد ، حالة من الحوار والتلاقي في

الافكار ينطلق من كونه ملتقى للتيارات والاشكال ، مثلما هو

ملتقى لمختلف الصنوف والإختصاصيات الثقافية . ويتخذ

المريد ، هذا العام اهميته من خلال مايخلقه من حوار حول

نقطة جوهرية هي : ماهو موقفنا من مناهج العمل الثقاق في

الكتساب والابتداعية ؟ وكيف سنصالج التقساء تيسارين من

التوجهات والرؤى القائمة في جسد الثقافة العربية ، وهما

تيماران خلاقمان ، ديناهيمان ومؤشران ؟ فالمضاهمج النفسيمة

والاجتماعية والجمالية والاستيولوجية ، هي للناهيج التي

تستحوذ على مستوى الدراسات الاكاديمية والتقدية وهي التي

اوضلت القيم الثققية والمفاهيم والإصطلاحيات خلال هذا

القرن . كما كرست مدارس فنية وكتابات جديدة نركت اثارها

على الحركة الثقافية وطرق التفكير لدى اجيال من القراء .

والمهتمين ، ومن المبدعين ايضا أن المضاهيج التي كرسها

يُسلحثون ، وتقلد كتاب ، وشعراء ومتحاورون هي مشاهج

اعتمدت التعريف ، أو الوصف ، وكنانت في أحسن حالاتها

مناهج اسلوبية احصائية تقتح مغباليق القصيدة باحصاء

مقرداتها وتحلل مضمون العمل القني على اسلس اعبادته الى

جــدُوره وهكـدُا الجمـالي ، والفئي وغيــرهمـا : سيــاق من

التفسيرات والشروح اعتبادته عين القارىء . واعتمده في

التفكير حتى اصبح تكريسا لوعي بللعنى العمل الجديد

السيميولوجي، والبنيوي ، لتفتح أفاق مختلفة في الحوار الثقاق

برفع درجة الوعي بالنص من المعاني الى الدلالات ، ومن

السياقات ألى عزل السياقات : اي ان المناهج الحديثـة تعنى

بتاويل النص وفتح افق القراءة او الدراسة وبالتالي ولوج

ميابين الكتابة الجديدة وحواراتها وفي ، المربد النامن ،

تتواجه اليات النصوص . والافكار . والنامح في حوار فعّال .

خُلال الحلقة الدراسية ، وفي الإماسي الشعرية ، وفي اللقاءات

الجانبية لكي تقول فكرتها ، أو تواصيل افكارها عن حداثة

المنتقيل . و ، المريد ، صورة للقاءات اللقافية التي تعقم

المستقبل ، اكثر من أي أهتمـام أخر ، والشعـر يعالج الغـد

المؤقف ، والحوار ، فللوقف العربي ، وهو يواجه تحديات

الإعداء التي استهدفت حضارته وعمرانه الثقاق . بتطلب

مواقف محددة أ. والحوار الثقافي يستدعي تواصيلا في الوعي

الحامعة الصعفية

لايقوم التحاور في عصرنا الراهن عبلي المفردة الفصيصة

التعيرة عن فكرتها حسب ، بل يقوم على اسماس المشروعيات

بِقَرِقِي وِالْإِفْكَارِ وِ ، المربد الثَّامنِ ، اذن امام مهمتين

عبر لهجة قابلة للتأسيس والامل .

تضم مجموعة ، الصبي الأعرج ، أربع عشرة قصة نلمس بعد قراعتنا لها هذا النضيج المتقدم في كتابة القصة رغم انها يومذاك لم تكن قد اخذت مداها التى هي عليه اليوم في ادبنا العربي وقد سبق في وان ذكرت في مقالة في ان قصة مثل

والمبي الأعرج وبالذات والتي حملت المجموعة اسمها تعد نموذجا متقدما في كتابة القصة القصيرة حتى اذا ما قيست بما يكتب اليوم . ولعلنا نـظلم توفيق عواد اذا ما قارناه بمعاصريه من الكناب العرب اذ انه تفوق عليهم بهذا الوعي المبكر في كتابة القصة وقد كتب عواد لمجموعته هنذه مقدمنة رغم قصرها كثفت فهمه للقصة ووضعها في أدبنا العبربي . ولم يكن في مقدمته هذه الا كلتبا لا يغلق نوافذه فيمنع دخول الهواء الى بيته . مقدمته اشارة ذكية الى انسلنية الابداع وتفاعل الامم والبلدان وصولا الى تسجيل ما هو مفيد وحامل لمبررات الديمومة والتجدد

يميل الى الاطالة في القصنة ولكنها الاطالة التي تنطلبها أحداث القصة كميا أن هذه الإحبداث تأتى قياسية شبيدة الوقع لاتنتهى بحياديية ، وهناك مصادلان يتقاسمانها هما : الجوع والموت . ولعل المؤلف في مقدمته لهذه المجموعية والتي

المُشتركة ، وخماصة بين الثقافات . والمؤسسة الإكاديمية

العراقية مقبلة على تجربة جديدة هي تجربة - الجامعة

الصيفية ، حيث يقوم فريق عربي وعالى بالاتفاق مع الجهات

الإكلايمية العراقية لاقامة الجامعة الصيفية التي تستهدف

الحوار ، والتلاقي ، وعرض الوقائع التقافية الجديدة بين

مختلف النقافات والثقافة العبربية . تساكيدا لقيمة الاتصال

وتحديث الوسائل والإفكار . ومعالجة المناهج ، والفريق الذي

يتكون من ، الدكتور محمد عزيارة مديار النقافة العربية

الاسلامية في اليونسكو . وهـو ورنيس الجامعـة والصحفي

الفرنسي المعروف بول بالطا ـ عدير الشيروع ، وهو صحفي

فرنسي معروف في ميدان الكتابة السياسية ، والنقافية في نفس

الوقت ومن اشهر مؤلفاته ، سياسة فرنسا العربية ، وهـو

الكتاب الذي ضعنه اهتماماته العربيسة ومتابعته للسياسسة

الفرنسية في المنطقة خلال عهدي الرئيسين ديفول وبومبيدو

وتشارك السيدة اليس مع صريق العمل بصفتها باحنة

ومحاضرة والجامعة الصيفية ايضا ميدان جديد للمناقشة

التقافية والفكرية ، فالحوار الثقافي البوم مع الاخر ، هو حوار

ينطوى على اهمية - الاقناع - و- التحديث -. الاقناع بان

مهمات التنويـر الثقاقي هي مهمــات صعبة تقـطلب حشدا من

الإمكانات ، والإحراءات بغية نشر الوعي الثقافي وتكريس

مستوى متميزا لبناء العقل وقيمته ، والتحديث ، وهو مبنعي

كل الامم والشعوب ، والمؤسسات في عصر اصبحت فيه الحداثة

فعلا يومي في الافكار . والتقنيات في المصطلح والمفهوم وفي

المفردات ايضا ويشكل هذا المشروع فرصة للجمع بين مختلف

المفكرين ، والادباء والاساتذة البارزين ، والباحثين حول فضية

ما من القضايا النقافية الاساسية ، وخلال الصيف الماضي ،

كانت مدينة الحمامات النونسية تشهد تجربة الجامعة

الصيفية في المركز النقاق مناك حيث حضر عند من الروانيين

والبلحثين والنقاد لممارسة نجربة الكتابة الروانبة المشتركة

عبر الكومبيوتر مع روانيين فرنسيين . في نفس الوقت - ورغم

ان تجربة الجامعة الصيفية في تونس اقدم عمرا . وأرسخ في

التقاليد بحيث انها اصبحت تعنى بقضابا - الفعل - المسترك

بعد منحه اكبر جائزة يمنحها قطرنا لبدعى العربية صار توفيق عواد قريبا منا ولابد ان نعرفه ونعرف به اكثر وهذه وقفات أمام اعماله .

١- الصبي الأعرج (قصص) ١٩٣٦

قصص هذه المجموعة ليست كلها بمستوى واحد فقند برزت بينها قصة ، ألصبى الأعرج ، بالذات وكذلك قصص من أمثال: المقبرة المدنسة ، الجردون

جاءت تحت عنوان ، الى القارىء ، قد استوعب مبكرا اليوم _ونستطيع ان نقول ذلك بلا حرج _ المظهر اذا هو ينشد من وراء القصة ان يحقق مهمتها او

مهماتها اذا اردنا الدقة التي شخصها وادركها منلذ مجموعته الاوق لا بل أنه بعد أن رأها (المظهر الأكمل للأدب) في مقدمة ، الصبي الأعرج ، علم ١٩٣٦ يكتب بعد عشر سنوات وفي مقدمة مجموعة شقيقــه اميل عواد المعنونة ب. مديقة الأحراج ، مشيرا الى ان القصة ، هي النوع الأدبي رقم واحد في أداب الامم

وعلى الرغم من انه يقر واقعا في قوله هذا الا انه يفعل ذلك مبكراً جدا ويومها لم يزل الفن القصصى يحبو في ادبنا العربي ولم تظهر النملاج المضيئة فيه

قصرها قد اشنار فيها عواد الى عدة أمور وأعطى أراء واعية منها جذور القصة في أدبنا العربي وأين هي ونظرا لأهمية رايه هذا فلنني اثبت هنا اهم مسأ ورد فيه ، يقول : (الواقع ان القصة ـ وأنا أعنى ليضا الرواية - هي النوع الادبي رقم واحد في أداب الأمم اطلاقاً وذلك ان القصة هي التعبير الأمثل عن الحياة مصدرا ومورداً ، أي أنها بالنسبة إلى الكاتب افضل وسيلة لداء فكره ، وإفضيل وسيلة بسالنسيسة الى القارىء لتلقى هذا الفكر . وهي لم تبلغ هذا المفيوم الا بعد ان تـطورت خـلال العصبور تـطوراً كـان للنظريات الفلسفية والاكتشائسات العلمية اشركبير فيه ، ولو أن العرب لم ينقطعوا عن الحضارة طول هـدُه الحقبة المديدة من الزمن المعـروفة بعصـور الانحطاط لكان من المحتوم ان يتطور الأدب عندهم

السابقتين على الرغم مر انه قد بقى في ساخه نفسه ، لقد ابتعد عن الإطالة كثيراً ، وكان هذا الكاتب الذي ، اسس بشكل رصبن للقصة القصيرة لم يتوقف عندحد بل استمر معها . واذا كنا ـ ككتاب وقراء عرب ـ قد قرانًا • انفعالات ، ناتالي ساروت في أو اسط الستينات . وأعجبنا وتأثرنا بها وانتبه البعض منا الى ما يسمى ب ، القصة القصيرة جدا ، اصطلاحا فلن توفيق عواد قد كتب هذا الفز ونشر عدة نصادج منه ق مجموعته ، العداري ، ولكن الفرق هو ف ان توفيق عواد لم يسم قصصه القصيرة جدا الا - حكايات . . لأن المصطلح لم يكن موجوداً يومذاك وهذا يذكرني بحسين مردان الذي كتب ، قصيدة النثر . في العراق مبكرا ونظرا لكون المصطلح لم يدخل الأدب العربي يومذاك فائه اجتهد وسمى نصوصه الشعرية هذدب هذا نموذج لواحدة من قصصه القصيرة اسمها

o

صدرت ـ العدَّاري ـ لتوفيق عواد ، والشكل النبي ق هذه القصيص يكاد ان يكون مختلفة عن مجموعتيه

بين الابن وأبيه ، بنصها الكامل .

فعر في طريقه على بائع العاب ...

فعاد بسرير مزخرف لابنه !)

نصف صفحة او صفحتين او ثلاث .

القِصيرة جداً في أدبنا العربي أبكر بكثير .

فذهب الى المدينة ليشتري ك تابوتا مزخرف

لكن له في المجموعة نفسها قصصا قصيرة جدا في

از القارىء العربي لا ذاكرة له غالباً وكذلك الأديب

العربي وانه باخذ الأمور من حيث وصلت لا من حيث

بدأت ، ولو از مجموعة ك ، العذاري ، كتب لها

الانتشار عربيا منذ صدورها لكلنت تجربة القصة

٤ - مطار الصقيع (قصص) ١٩٨٢

بعد صدور المجموعة الثقثة لعواد ، العداري ،

عام ١٩٤٤ لم تظهر مجموعته الرابعة والأخيـرة الا

علم ١٩٨٢ اي بعد ثمان وثلاثين سنة غرق فيها.

الكلتب في عمله الدبلوماسي وتنقل بين عدة بلدان

وكتب بعض الاعمال الأدبية خسلال فترات متساعدة

ومنها روايته ، طواحسين بيروت . . لكن المنسخات

الجديدة التى عاشها عواد قد انعكست عبلى قصيص

ه مطار الصقيع ، فقصة ، مطار الصقيع ، نفسها

وقصته ، مارا والملك ، هي توليف لحكليات رمزية

وقصة ، المراة ، تدور احداثها في اليابان حيث عمل

واستمد قصة ، اسوار الحريم ، من سيرة و الي عكا

... وفي نفس إجبواء الإمراء والقصيور دارت قصة

_مهنا يمكن القهل إن توفيق عواد وق مجموعات

ألاربيع قد عباش ثلاث ميراهيل ، مرحلة ، الصبي

ومستقلة حقق فيها الجازة المهم بكتاب قاون البي

مَضَافَ هو ، القُصة القصيرة جدا ، ، واخيرا المرحلة

الشائثة التي تمثلت بمجموعته الأخيرة - مطار

الصقيع ، الذي يعود فيها الى كتابة القصة القصيرة _

الطويلة شكلا والى اعادة كتابة الناريخ والحكسايات

القديمة بنصوص قصصية محملة بالدلالات

ت مدالأعوج ءوء قميص الصوف ، وهي مرحلة الانغماس

دارت حول اختطاف طائرة من مطار اوربي

تذكرنا بالف ليلة وليلة .

دبلوماسيا عدة سنوات .

. _ المشتقة والعصيافي . _ _

أحمد باشا الجزار وعلاقته بحريمه

(مات ابود

فحزن عليه كثيرا

٢ ـ قميص الصوف (قميص) ١٩٣٧

Al-Jumhuriya Sunday, November 22, 1987

بعد . الصبي الأعرج . بعام واحد اصدر توفيق عواد مجموعته الثانية ، قميص الصوف ، ولعل هذا بيبرهن ان تلك الفترة كانت فترة خصب بالنسبة لعطائه وصولاً ألى علم انخراطه في السلك الدبلوماسي عام ١٩٤٦ حيث شح نتاجه بعد ذلك

عبوالم ، قميص الصبوف ، هي تضبهها، عبوالم الصبي الأعرج م. يتحدث المؤلف فيها عن القرية اللبضائية والعملائق بين سكانها في تلك السضوات العجاف حيث تتفثى الأمراض الاجتماعية كلها من جوع الى مرض الى جهل دون ان ينسى مشاعر البشر وخْفق قلوبهم ، وقصة ، قميص الصوف ، تنطلق من الأمومة لكن لتكون موضوعا كسرا بناقش رواسط البشر ساعدت على اظهارها بهذا المظهر قدرة الكاتب على كتابتها بشكل متقن .

وتوفيق عواد في قصص هذه المجموعة وي التي سبقتها وفي نتلجمه الأخر الروائي منسه خناصنة الرغيف . طواحين بيروت ، نسراه كاتب ملسزما بالقوانين الكلاسيكية للكتابسة القصصية لإن ذوقسه الأدبى واسلوبه تكونا ضمن فترة هي فترة تأسيس واقناع اكثر منها فترة اضافة واجتهاد في الشكل القصصى وهبو في رسالة يكتبها الى اينت سامية توتونجى واللقب لزوجها حسب التسميات الشائعة في لبنان ـ بعد صدور مجموعتها الشعرية . الحضور المتعدد ، باللغة الفرنسية وذلك في عام ١٩٦٧ نــراه يرسم قناعاته بوضوح حيث يقبول لها · (انــا ابن جيل . ابن المبادىء المكرسة والقواعد المقررة ، وابن المنطق ، في الشعرو في سنائر الفنون لانني كنت ابنها في

۳۰ ـ العداري (قصص) ۱۹۶۴

ان من قرأ . ألصبي الأعرج ، و، قميص الصوف ، ... للكل في بيئته القروية ، ثم ثاني ، العذاري ، كمرحلة وجد فيهما - كنا ذكرت سابقا - اطللة فرضتها موضوعات هذه القصة . وقارىء هاتين المجموعتين يحس بأن الكاتب قد ملأ مسلحة كل قصة سالجملة والقعسل الأسماسيسين اللذين لا يشكسوان من أيسة

بعد سبع سنوات من صدور ، قميص الصوف ،

🗷 عبدالرحمن مجيد الربيعي

مهمة القصة وطاقتها حيث يقول: ﴿ فَالقَصِهُ اثْنُ هَي الأكمل للأنب ، لأنها وان كانت نوعا من انواعه فهي يستوعب غرض كل الإنواع . تضم التمثيل وتضم الملحمة وتضم الترسل وتضم الشعر ال حد . بل هي تمد ذراعيها فتتناول بهما موضوعات هي في الإصل من غير الأدب كالتاريخ والغلسفة والاجتماع والعلوم هي بعبارة واحدة مراة الحياة بكل ما في الحياة) .

ان تلك المقدمة _ اي مقدمة صديقة الاحراج _رغم

ونجد ان توفيق عواد في قصص ، الصبي الأعرج ،

إمكانات الحسوار

ಪ್ರಶಾಣ ಪ್ರಶಾಸ ಸಹಾಮ ಹಾಡು 🔳 فاروق سلوم

■ افق أخر ■

وغيرها ومنادمنا في اول الصوار . فان مسروع الجامعية الصيفية رائد ، ويحظى بالاهتماء .

الحوار مع المستقبل

انواعه ومناهجه . تقافاته و إنجازات الحضارية وغدا هما من هموم الساسة ، واصحاب القرار والرأي ومبدأت من مبلاين الكتابة التقافية . والبحوث والدراسات الجادة ولان المستقبل العربي هو قضية الوعى الاولى فقد ابتدانا نحاور المستقبل بالرؤية والحذر المطلوبين لانه ميدان جديد ، وقد يتعارض الولوج فيه مع الكنير من القيم و المعتقدات ، و المناهج الراسخة في تفكير الامة وثقافتها وتشكل الندود الني شهدتها العاصمة تونس خلال تشرين الاول ١٩٨٧ منعطفا اساسي في تكريس الاهمية التي تنطوي عليها الدراسات الستقبلية على مستوى تنمية الموارد البضرية والمالية وتاكيد امكانيات تنمية الوعي

وقد حظيت الندوة بمباركة الجامعة العربية ، ومنظمات اقليمية وقطرية . وفي الندوة نمة انجازات اسساسية للحبوار الثقاق اهمها توفير التقرير الذي اعدد دريق من العمل . عمل

الممكنة ، والمتطلبات التي ينبغي على الامة العربية ان توفرها عبر الجهود الفردية والجماعية . وثاني تلك الإنجازات التي انطوت عليها الندوة · توكيد اهمية المنهح العربي في دراسة المستقبل وتركيز اهتمام المثقفين والبلحثين مضمونا اساسب عن مضامين ندوة - استشراق المستقبل العربي - . ان الندوة تشكل انجازاً بحد ذاته لانها اكدت الاهتسام ببناء العقل . وتأكيد الشخصية العربية الفاعلة والمؤثرة في بناء الحضارة العبربية القبادمة ، وقد ناقشت الندوة عدداً من البحبوث والدراسات الخاصة بتصور المستقبل العربي ان الحوار مع المستقبل هو بنية جديدة من يني الوعى الثقاق العربي يتوجه نحو اكتناه صورة الغد . ومناقشتها وتاسيس متطلبات بناء الشخصية الجديدة التى ستحصل ملامحنا الحضارية وثقافتنا . وهو ميدان ثقاق واسع يشتمل على جوانب اساسية سن وجودنا العربي وهو مدعاة لاهتمام مثقفينا ورعايتهم ، فهم عناصر الحوار ، وهم مؤسسو الوعى ودعاته

الكتاب العربى

المعرض الاول الذي اقامته وزارة الثقافة المغربية للكتاب يشكل بحق ظاهرة جديرة بالعناية ففي الدورة الاولى يتاكد از اقامة هذا المعرض هو تكريس لقيمة معارض الكتاب العربي في القاهرة وبغداد وتونس والكويت وبيروت . واهميتها في حياة المواطن انهاقبل كلشيء وبعد كل سيء ملتقى للحوار حوار وهو حوار جاد بين الثقافات كلها هفي معرض الدار البيضاء كان التمثيل العربي في المعرض كبيرا متلما كان الحضور العللي وعرضت في المعرض اكتر من ستين الف عنوانا وزار المعرض حوالي خمسين الف زائر ، ويشكل هذا العدد في الدورة الاولى . للمعرض مؤشرا بارزا على الاهتمام الجماهيري بالكتاب وعلى انه مايزال مصدرا مهنا للتقافة لقد استضافت بعض الدور كتابا عربا ، وحضر الطاهر بن جلون امسية قرات فيها مقاطع من روايته التي ظهر: ترجمتها العربية تحت عضوان - لبلة القدر - وطبعتها الفرنسية تحت عنوان - الليلة المقدسة - كما حضر عدد من الكتاب الاجانب اطرافاً من الحوارات واللفاءات والندوات التي ناقشت شؤوز النفافة وتوزيع الكتاب والعمل والحوار الذي عبر عنه هذا الملتقي أنه حوار بين المجموعية العربية التي الثقت هناك الشسرون وكتاب ومؤسسات وقد انجزت هذه التشكيلة من الإهنمامات الثقافية حوارا داخل المعرض تناول مختلف الجوانب التي تتصل بالثقافة العربية ويمعزل عن اية نتيجة مباشرة غتل هذه اللقاءات التي تتم عادة عل هامتن النشاطات النقافية العربية فانه هوار منس ومعين انجزت مهمة الحوار الثقافي عثلما انجزت ابداعها الخاص

وهذه خاصية يمكن ملاحظتها في المغرب العربي عصوما -الانتقال من الحوار الى المشاريع الثقافية المشتركة مع جامعات. ودور نشر ، ومراكز بحث إلا ان مشمروعنا الواعد بتطلب اهتماما جاداً ، فالقضايا المطروحة هنا تمتد لتشميل ميادين الكتابة ، والرسم والعمارة كما تشمل قضابا المناهج الإكاديمية ق الجامعات ، و اولويات البحث العلمي . او الدراسات العليا ، وقضايا اخرى تشمل نظرية المعرفة والنقنيات والنقافة العلمية

الوعى العبربي يناقش المستقسل فعليا ويحبأور اعتكباله فالقضايا المستقبلية من ابرز المسؤوليات التي يضطلع بها المتقفون ، والباحتون ، والجامعيون ولان المستقبل قضية اساسية من قضايا الوعي ، فانه مسؤولية ثقافية جوهريـة

ومنذ اقل من عقد من الزمان ابندا الاهتمام بفكرة المستقبل

على انجاز دراسة مستقبلية تبحث مختلف جيوانب المستقبل

قضايا الحياة ، والاقتصاد ، والتربية والاجتماع بشكل بناقش فيه مع المواطن العربي قضايا الغد ودوافعه ، والاحتمالات

العربي منذ عام ١٩٨٠ ويشمل افقا مستقبليا عربيا يشتمل على

بين الناس علمة ، وبين المتقفين ، وصناع الكتاب وموزعيه حضر اكثر من ١٤٥ دارا للنشر و ١٥ دولة و ١٥ ناشرا مغربيا المشترك ، والترجمة ، ومشاكل النشر ، وقضايا اخبري اكلايمية ، وثقافية معروفة ، ومعاهد بحث لها نشاط ﴿ النشر عن التفكير العربي وتطلعاته نحو بناء ثقافة حداتية اصبلة

دفاعه المشروع عن ارضه وسيلاته بأنه

you according

رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس يتلقى برقية شكر جوابية من قداسة البابا يوحنا بولص الثاني

تلقى السيد الرئيس صدام حسين برقية شكر من قداسة البلبا يـوحنا بـولص لثاني جوابا على برقية سيادته لمثاسبة الذكرى التاسعة لقولي قداسة البابا كرسي

و في مايلي نص البرقية . سيادة صدام حسي رنيس الجنهورية العراقية

تلقيت مع الشكر تهنتنكم الرقيقة التي بعثثم بها لمناسبة الذكري الناسعة لتولى ئرسي البابوية . واذ ابادلكم باخلاص التمنيات .. اصلي به العلي القدير من اجلً السلام والرفاد للشعب العراقي

يوحنا بولص الثانى

انجاز التصميم الجديد لمدرسة بالط الشهداء



انجز للركيز القومى للاستشيارات الهندسيية التصميم الجديد لدرسية بلاط التبهداء الابتدانية التي ستكون بدلا عن المدرسة التي دعرها صاروخ ابراني اثم في التالث عشر من تشرين الاول الملضي

وكان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد أمر باعبادة بناء المدرسية

الجنديدة في الموقع ذائمه الذي كنانت مدرسة بلاط الشهداء تقوم عليه وقد

وجه السيد الرئيس القائد صدام حسبن أن يأهد مبنى المدرسة الحديد شكيلا ئموذجيا يحمل المعانى النى تجسدها

🖪 لمناسبة اربعينية شهداء مدرسة بلاط الشهداء 🖿

دائرة الاعلام الخارجي تصدر كراسا مصورا بثلاث لغات عن الجريمة البشعة ورعت دائرة الإعلام الخارجي بوزارة الثقلقة والإعلام اعدادا كبيرة من كراس

الشهداء الإيتدائية وعشرون طفلا وامراتان .. وجرح مئتين

وتضمن الكراس الذي كتبير باللغات العربية والانكليرية والفرنسية صورا عن بشاعة الجريمة الخمينية الجديدة في قتل الاطفال بالصواريخ .. واشار الي

ان خبيني بعالج الهزيمة بالجريمة . ويذكر ان صاروخا ابرانيا ادى في النسالث عشر من تنسيرين الاول الى استشهاد ٣٢ مواطنها بينهم تسعة

وقد وزعت دائرة الإعلام الخارجي هذا الكراس في العواصم العربية والإجنبية والى المنظمات والهيشات الإنسانية لمناسبة اربعينيية شهداء مدرسة بلاط الشهداء .

مكانة هذه المدرسة والمغزى الذي ترمز

ُ ويذكر ان السيد الرئيس القائد صدام

حسين كان قد امر ايضا بتشييد نصب

تذكاري لتخليد شهداء المدرسة تنقش

علمه كلمة بخط السيد الرئيس القائد

وتحيط بها ابسرز القصائند التي تخلد

وثمانية عشر مواطنا بينهم مئية وستة

وتسعون طفلا واحدى عشرة امراة .

رئيس المجلس التنفيذي يعلن عن انجاز ٧٥٪ من مشاريع قضاء سميل

🔞 منطقة الحكم الذاتي 🖪

انجزت الاجهزة الفنية بمحافظة دهوك ٧٥٪ من المشاريع التي تنفذها في المدن الجديدة والقرى العصرية بقضاء سميل .

اعلن ذك خلال زيارة السيد سيروان عبدات الجاف رئيس المجلس التنفيـذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي للقضاء واطلاعه على سير العمل في المشاريع الجديدة. واكند رئيس المجلس التنفيذي ضبرورة توظيف الطاقبات والامكانبات لانجاز لشاريع بكاملها نهاية العام الحالي والتي تشمل مشاريع صحية وتربوية وشبكات

◙ وعلى الصعيد نفسه عقد السيد سيروان الجاف اجتماعا عوسما في ديوان المحافظة لرؤساء الدوائر الخدمية والمهندسين المشرفين على تنفيذ المشاريع بحضور السيدين الامين العام لادارة الشؤون الاجتماعية ونامق السورجي محافظ دهوك . وجرى خلال الاجتماع استعراض المشاريع التي تنفذ في عموم المصافظة والمشاريع المستقبلية التي تشعل انشاء ابنية للمـدارس بمراحلهـا الثلاث وفتـح وتبليط العديد من الطرق.

ويذكر ان اربع مدن جديدة شيدت خلال العلم الحالي في قضاء سميل . 🕿 كما زار السيد سيروان عبدات الجاف رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي جرحى القصف الوحشى الإيراني الغادر لمستشفى دهوك العلم .

احتفال بغرس الشجرة الاولى في مشروع غابة بغداد

ببدء العمل بزراعة بشروع غابة بغداد الذي يقع

تبلغ مساحسة البحيرة ٢٠٠، دونم

وستضم الغابة العديد من المواقف

الضاصة لشرافانات المواطنين

والسيارات الكبيرة والصفيرة حيث

ممكن للزوار قضاء ليلة كاملة في الغابة

اذ ستتوفر كافة الخدمات الضرورية

هذا وسنكوز الأسجيار الرئيسية في

الغابة . الفيكس ريلجوزد ، ونخيل

الجكرندا مم اشجار وسجيرات اخرى

وقد حدد لانبساز المشروع نهاية عام

١٩٨٨ المقبل وينفذ بكادر وخبرة عراقية

وباسلوب التنفيذ المباشر من قبل امانة

الارواء واستصلاح التسريسة وحفسر وقام السيد خيائد عسائلتهم رشييد البحيرات واقامة التلول وتبلغ اطوال امين بغداد بفرس الشجرة الاولى في قسوات الارواء في الغابسة ١٤٠٠٠ م الضابة وسنط احتفال اقيم ف موقع وقبضوات البيزل المغيطاة ١٨٠٠٠٠م المشتروع حضره السيند وكيل اضاضة ومبازل مفتوحة بطول ١٨٠٠٠ فيما

احتفلت امانة بغداد

شمالي مدينة بغداد

مغداد وعدد من المسؤولين وتاتي المباشرة بالمشروع تنفيذا لامر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه ابه بايجاد منافذ ومسلحات خضراء جديدة تحبط بسدينة بغيداد وتبوفر المنصة والراحة للصواطنين. وتبلغ مساحة الغبابة التي تقبع عبل الطريق الذي يسربسط جسر المثنى بسز حارثة السببائي بشارع سامراء ١٥٠٠ دونه ، وينفذ فيبا التصميم المعماري

الذي فا: بالمسابقة المعمارية الخياصية مغابة مغداد التي جرت مؤخرا وفاز بها اندين عز المهندسين المعمارين في اسانة

ونفود غينه القادسية للاستصبلاح حالبا ساعصال سؤ المسازل وقضوات

■ في برقية الى الرئيس القائد:

لجنة الحريات النقابية بمنظمة العمل العربية تندد بممارسات النظام الإيراني ضد الاسرى العراقس

نددت لجنة الحريات النقابية بمنظمة العمل العربية بشدة بالانتهاعات والمسارسات الوحشية التي يقترفها النظام الايبراني ضد الاسبرى العبراقيين واعتداءاته المستمرة على المدنيين في المدن العراقية

وأكنت في برقية رفعتها الى السيد مواصلة العدوان ضد العراق . واشبلات بصمود الشعب العيراقي الرئيس القائد صدام حسن لمناسبة وشجاعة قواته المسلحة الباسطة بقيادة اختتام اعمال دورتها (١٣) في بغداد ان السيد الرئيس القائد صدام حسين هذه الممارسيات والإعتداءات تمثيل ووصفت ادانة قمة عميان للعدوان محاولة بائسة يقوم بها النظام الايراني الايراني وتضامنها الكامل مع العراق في لتغطية هزائمه المنكرة في سوح النازلة

الشريفة في جبهات القتال طوال اكثر من

العراق والامة العربية .

اعتزازه الكبير بمواقف العراق المبدئية

والكَابِيَّةِ مِنْ مَبِادِراتُ السيلام التي كــان

أخرها قرار مجلس الامن ٩٩٨ .

بعكس قدرة الامة العربية على تخطى عبع سئوات . وأستنكرت لجنة الحريات النقابية الصعباب والتوصيل الى موقف قبومي رفض حكسام ايسران لجميسع مبسادرات موحد ومسؤول ارّاء ما يحـدق بها من استلام التي كان أخترها قترار مجلس مخاطر و تهدیدات . الامن رقم (٩٩٨) واصبرارهم عبل

وزير الثقافة والاعلام يفتتح معرض البيعة



حسد عشرون فنانا عراقيا من خلال اربعين لوحة ضمها (معرض البيعة) حب

العراقيين لقائدهم الفذ صدام حسين والتفافهم حول قيادته . القوات العراقية واستبسالها دفاعا عن كما جسدت لوحسات المعرض الذي افتقحه السيد لطيف نصيف جاسم وزير ارض العراق الطاهرة مستخدما شظليا الاعتدة وتراب ارض المعارك للتعبير عن الثقافة والإعلام في قاعبة قصر الثقافية والقنون امس لمنسبة ذكرى بيعة الشعب لقبائده استعداد العبراقيين وثمن السيد الوزير في كلمة دونها في الدائم للتضحية والعطاء من اجل رفعة

سجل زيبارات المعبرض جهد الفضان العراقى واسهاماته في تــوثيق الحالات المشرقة للحياة الجديندة التى يعيشها وافتتح السيد الوزير ايضا المعرض العبراق بقيادة السيبد الرثيس القائب

لشخصي للنحسات على الجسابري الذي ضم (٤٥) لوحية عبيرت عن صمبود عضو اللجنة التأسيسية لحزب الامة السوداني :

تضامن السودان مع العراق في تصديه لاطماع النظام الايراني.

مُند السيد على الصديق المهدى عضو اللجنة التاسيسية لحزب الأمة السوداني بشدة برفض ايران لكل القرارات الدولية الداعبة لانهاء الحرب العراقية الايرانية

وسمان السماح في المنطقة المرافق اله أن المحكومة مع العراق في تصديه الشجاع ______ مع السيد فاضل مجمود غريب رئيس لاطماع النظام الايراني المعتدي الاتحاد العام لنقابات العمال امس عن وشرح السيد فاضر عجيبيود وشرح السيد فاضر وجهيود غريب خالال اللقاء للوفية المنتك طبيعة التنظيم النقابي و العُرْاق وعادق الم

بالاتحادات العمالية العربية والدولية . ، ، واع.

واكد تضامن السودان شعب متابعة عملية انسيابية السلع التجارية

تقرر زيادة نسب التوزيع للمواد الفذائية والاستهلاكية لوكلاء القطاع التجاري بعجافظة ديانى وضمان ضخها بصورة منتظمة عملينة انسيليية السلع وفق قنوات حاء ذلك خلال لقاء عقده السيد محمد

مهدي صالح وزير التجارة سع السيد بعدها زار السيىد الوزيس المجمع عبدالرحيم عبدالحميد محافظ ديالي المضرني في مدينة بعقوبة والنقر لتقديم افضل الخدسات التجسارية بالعاملين فيه واطلع على واقع عمليات للمواطنين وتنوفع المواد الغنائية الخزن الجارية ودعا الى تطوير كضاءة والاستهلاكية واختيار افضل السبل في العاملين باتباع الاساليب العلمية في عمليسة انسيبابيسة السلع بمسا يضمن طريقة خزن المادة حسب طبيعة صنعها الارتقساء بسواقسع القسطاع التجساري بمسا يسؤدي الى تقليسل التلف ويحقق سهولة في عملية شوزيعها على وكلاء واستمع السيد الوزير خلال اللقاء

الذي حضره رؤساء القطاع النجاري كما زار السوق المركزي في قضاء بالمحافظة وعدد من المسؤولين الى شرح خاشقين واطلع عبلى حجم المواد قدمه السيد المحافظ عن واقع النشاط المعروضة والتقى بقائممقام القضاء التجاري والجهود التى يبذئها العاملون

في الدوائر التجارية من اجل تنظيم وزير التجارة يلتقي الوفد المغربي

التقى السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة امس بالسيد احمد المغدي عضو مجلس التواب المغربي والوفد المرافق له وجرى خلال اللقاء استعراض علاقات التعاون بين القطرين الشقيقين

مناقشة علاقات الصداقة والتعاون

بين جمعيتي الصداقة العراقية الايطالية جرت امس مبلحثات بين اتحاد جمعيات الصداقة العراقية مع الشعوب وجمعية الصداقة الإيطالية العراقية في مقر الاتحاد ،

وتم خلال المباحثات مناقشة علاقات حريا ضد نزعة توسعية تستهدف الصداقية والتعباون بين جمعيتي

والاصدارات السيئسية والتقافية .

وكان السيد عبدالفتاح محمـد امين

ابتدائية وثانوية خلال الإعوام الثلاثة المقبلة .

رئيس اتصاد جمعيات المسداقية عبع

العبراق ارضها وشعبها وشهيدد امن الصداقة العراقية _ الإيطالية من خلال التاكيد على تبادل الريارات والشورة

وقال السيد مارورو سيبا ان مواقف العراق الإبجابية الرامية الى انهاء الحرب تحظى بتفهم معظم دول العالم

مؤكدا تاييد الراي العام الإيطالي لهذه

الشعوب قد اشار الى ان العراق يخوض ≥ واسط 🖪

مناقشة دور المواطنين بانجاح الحملة الوطنية لتشييد المدارس

■ عقدت بمدينة الكوت امس ندوة موسعة لإصحاب شركات القطاع الخاصَّ والمحلات النجارية بالمسافظة كرست للنقشة دور المواطنين في انجاح الحملة الوطنية لتشييد المدارس بالمحافظة . واكد السيد يحيى الجاف محافظ واسط خلال الندوة اهمية انجاح الحملة التي

تستهدف اشاعة التعليم والمعرفة لدى ابناء شعبنا ولتعزيز دورهم في عملية البناء والدفاع عن الوطن ويذكر أن لجنة تشيد الابنية الدرسية بالمغظة قد أقرت بناء (٥٠) مدرسة:

انشطة الإمانة العامية لادارة الإشيقال والاستكمأن والبلديسات والمصساسف والزراعة والاصلاح الزراعي والإوقاف والتى تشمل انشباء ابنيية مدرسيية ومراكز صحية وحفر الإبار الارتوارينة

الرفيق سعدي مهدي صالح يفتتح المؤتمر الثقافي الطلابي



التطوير والعطاء المثمر الذي ياخذ بعين

الاعتبار مستلزمات النهوض الدائم

والراء الوعي بكل ما يؤهله للتقدم على

وتنباول المؤتمر مناقشية عجورين

الاول ببحث في واقع قنوات الثقافة

والإعلام والبحوث من منطلق تكويتها

وما حققته ومالها من تاثير في النشاط

الثقافي والإعلامي العام والثلني في مهلت

الثقافة والاعلام في تعربه الشورة

الادارية والاتجاهات التنموية الجديدة

ومؤشرات الترشيق التى ارسي محللهــا

وفي الختام رفع المؤتمرون برقية الى

السيد الرئيس القائد صدام حسين

معبسرين فيهاعن اجمل قيم العسرفسان

والولاء والوفساء مستسمدين العسزم

والثبات والتجند من فكركم الشابت

وحكمتكم الكبيرة ونلك الثقافة الواسعة

التي تميزكم ثقة واقتدارا خالدا ف كافة

وحضر المؤتمر عدد من أعضاء المكتب

مضامين الحياة .

السيد الرئيس القّائد صدام حسين .

طريق الاهداف المرسومة .

عقد البوم المؤتمر الثقافي الثاني الذي نظمته لجنة الثقافة والإعلام والبحبوث ُللاتجاء الوطني لطلبة وشباب العراق وتحت شعار (الثقافة ليس ترفا بل هي وأجب

> واستهل افتتاح المؤتمر الذي حضره الرفيق سعدي مهدي صللج عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتـراكي امـين سر المكتب الطلابي المركزي بقراءة سورة الفاتحة على

أرواح شهداء قانسية صدام المجيدة واكد السيد انور مولود ذيبان رئيس المكتب التنقيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق على اهمية الثقافة كزاد روحي ومعبىء نضالي وسلاح فاعل في بناء الانسان الجيديد انسيان الثورة وحزبها المناضل فلم تعد الثقافة حالة هامشية في عصرنا انما غدت الاطار الذي نسرسي عبره دعائم نهضتنا ونسرسيخ تجربتنا النضالية ونعزز انتصارنا المؤزر على الهجمة الخمينية المدعمة من الصهيونية العالمية والتيارات المعادية

لتطلعات عراقنا الابي وامتنا المجيدة .

الفازية فرارجاء المعمل واطلع على سير

معمولية التضنيع كصا استمع الى شيرح

مُفَصِّلُ قَدِمِهُ لَهِ سَدِيرِ عَامَ الْنَشَاةَ

وكان السيد مدير عام المنشاة العامة

للمشروبات والمياه الغازيية قد القي ق

حفل الاحتفال كلمة قال فيها .. يتجسد

جهد العاملين في هذا المصنع في اروع

صور عطنتها ووفائها لشعارنا

التاريخي .. يد تنتج ويد تحمل السلاح

للدفاع عن الوطن والشعب الذي يهدف

الى تحقيق التواصل بين خندق القتال

وميلاين العمل والانتاج دعما لمعركتنا

العادلة معركة قادسية صدام المجسدة

التي استطاع شعبنا ان يستخلص من

خلالها كل جديد باتجاه المثابرة في

واضاف السيد مدير علم المنشاة في

كلعته .. لقد كان من ابرز ماتتميز بـه

المرحلة الراهنة هـو العمل المتـواصل

بلنجاه تعزيز حلقات اقتصادنا الوطنى

وتنمية قدراته في مختلف الميادين التي

كبأن من نتبائجها تحقيق وفيورات

اقتصادية ملحوظة في الكثير من مواقع

الانتماج والعمسل وتقسدم في مهسارات

وكفاءات العاملين فيها وهو الجانب

والعاملون في المعمل .

بعدها استعرض السيد مسؤول مكتب الثقافة والإعلام والبحوث مسيرة المكتب ضلال العام الماضي الضاصية بمجلتي الطلبسة والشبساب والمسيسرة و(الاستوديوهات) وما يقدمة القسم الثقاق من معاضرات والتوجيهات

التنفيذي للاتحاد الوطنى لطلبة وشباب والتعميمات الثقافية والتركيز على مبدأ افتتاح معمل تصنيع العلب المعدنية

للمنشأة العامة للمشروبات والمياه الغازية 🗯 کتبت بشری محمد شبیب : افتتح السيد حاتم عبدالرشيد صباح امس معمل صنع العلب المعدنية لشروب

صدلة حصن . وهو للذي ادى الى رامع وتجول السيد وزير الصناعة يرافقه روح البيدل والتمسان والعيطاء لدى السيد وكيل الوزارة الاقدم ومنيس علم بالمتأملين وزيادة التكافياهم من الجثل المنشناة العامنة للمشروبات والغياه

تحقيق النتائج المرجوة على مستوى , كمية الإنتاج ونوعيته على حد السواء واكد .. أنَّ الْمُرحِلةِ الصَّالِيةِ اقْرِرْتَ فِي

منشأتنا الانتلجية قيما جديدة تمثلت في الحرص على تتغييذ ماتتبطلبه المرحلة الراهنة من ترشيد الانقاق والاستخدام الامشل للموارد والامكيانيات المتساحسة واتباع صبغ عمل جنيدة ومتقدمة تعتمد القدرات والكضاءات الوطنية وتصنيع المواد المستوردة . وعاهد ف ختام كلمته باسم منتسبي

المنشأة قيلاة الحزب والثورة على البذل والعطاء ومواصلة المسيرة الانتلجية .

ويذكر بمان المعمل قد تأسس عمام ١٩٧٦ بـطاقة تصبيميـة للمعمل تبلغ (١٥) مليون علبة سنويا لوجبتي عمل وعدد العاملين في الوجية الواحدة (٢٣) منتسبا .. ولتزايد الطلب على منشوج البييسي كنولا بالعلب ولتنوفير العملة الصعبة الداخلة في الانتباج فقد تم تصوير المعمل المذكور لانتاج العلب الضاصة ببالبيبي كولا .. اغسافة لانتلجه الحالي وارسلت النملاج لشركة البيبسي كولا الدولية وثبتت صلاحيتها ومطايقتها للمواصفات العبالدة للعلب المستبوردة هنذا وحضى حضل افتتباح المعمىل عندد من مئتسبي الوزارة والعاملين في المنشاة العامة للمشروبات

الذي يعبر عن وعي عمالنا بمتطلبات المرحلة الراهنة وهو يخوض حربا مقدسة بقيادة السيد الرئيس القائد والمياه الغارية . الوفد المغربي يزور مركز صدام للفتون

ثمن السيد أحمد المغدى رئيس الوفد النيابي المغربي القيادة الغدة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وملحققه الشعب العراقي بقيادته من انتصارات وانجازات في

> وقال في كلمة دونها في سجل زيارات مركز صدام للفلون لقد ربينا كثيرا من اللوحمات المستلهمية لامجماد الإمية العربية من عهد بايل ومرورا بالعصر الاسلامي المشع الى عهد صدام الباني التي اكدت اهمية احياء التراث العربي الضارب في الاعماق التاريخية .

واستعرض المحافظ خلال اللقاء الذي

عقد في مبنى المحافظة تقارس للحمل

معارض (صور السيد الرثيس القائد) و (قدسية صدام المجيدة) و (مهرجان بابل) التي جمست من خلال اكثب من (٢٥٠) لوحة نهضة العراق وماحققه من انتصارات في المعركة .

المرافق له في قاعات المركز واطلعوا على

المعلوض الموجبودة فيه والتي شملت

وتجول السيد احمد المغدي والوفد اجتماع لبحث العمل في مشاريع

بحث السيد جعفر عبدالكريم البرزنجي محافظ السليمانية مع عدد من السادة الامناء العامين بلدارات الحكم الذاتي سير العمل في المشاريع والخدمات التي تنفذها عوسسات الحكم الذاتي في المدن الجديدة بالحافظة وسبل الارتقاء بها .

محافظة السليمانية

ونسب الانجاز في كل مازفق من هنده المرافق الخدمية وتبليسط وانسارة الشبوارع الداخليسة

وعلى الصعيد نفسه انتقى السادة الامناء العلمون كلا على حدة يسلاوان التابعة لإمانته في محافظة السليمانية واطلعنوا على سنج الاعمال للمشتاريم الموكلة اليهم وسبسل تقديم افضسل الخدمات للمواطنين .

رئيس المجلس الوطئي يستقبل رئيس جمعية الصداقة الإيطالية العراقية

استقبل السيد سعدون حمادي عضو مجلس فيادة الثورة رئيس الخلس الوط اعس السيد ماورو سيبا رئيس لجنة التربية في البرغان الإيطالي ورئيس جمعية الصداقة الإيطالية _ العراقية والوقد للرافق أنه .

واستعرض السيد رئيس المجلس خالل المقايلة للوقد الضيف تطورات

واشاد السند ماورو تسييا مالتحولات الحرب العدوائية ضد العراق وانشطة التنبوية الشاملة التي يشهدها العراق للجلس مطيبا وغربينا ودوليا وبحث يقتلاة المبيد الرئيس صدام حسين أفلق سبل التغاون بين الجلس الوطني

والبرلان الإيطالي بما يضدم للصالح وزير العمل يفتتح معرض منتوجات المعوقين

افتتح في الورشة المحمية بالكرح امس معرض لتتوجيات العوقين يستمر ثلاثة

وضم المعرض الذي افتتحه السيد بكر محمود رسول ورس العطرو الشــؤون الإجتماعية انتلجات المعودين من الصناعات الخشبية والصوفية وملايس الاطفال

والزهور الإصطناعية والمتزران مناقشة انسياب الطلبة خريجي الدراسة المتوسيطة في القنوات التعليمية والمهنية 🖿 کتبت ۔ بشری محمد شیب :۔

أقتتح السيد عبدالقادر عز الدين وزير التربية صباح امس اعمال الندوة العامة لمناقشة موضوع اتسياب الطلبة خريجي الدراسة المتوسطة في القنوات التعليمية

. دراسية الى اخرى لاحقة .. وذلك لضمان

انسيباب الطلبة ألى جميع للقنوات

التعليمينة والتدريبينة العسكرينة

والمدنية الموارية لمرحلة التعليم

ً الاعدّادي واكد انه مَنْ لَجِل تحقيق هذا

فأن تقطة البداية في تبطيم حركة

الانسياب تكون من مضرجات السرحلة

المتوسطة بعد أن يتم توزيع المتخرجين

في المرحلة المتوسطة الراغبين في مواصلة

الدراسة الى القنوات التدريبية التي تل

هده المرحلة وفي صوء الطاقات

الاستيعانية القصبوي وامكاسات

التطوير في التعليم والتسريب المهني

بعدها بندأت مشاقشنات الدراسية

*** 3" pr

المقدمة للندوة التي اشتملت على محاور

اساسية حول أهداف الدراسة والتوعية

بعملية الإنسيقيية واجتراءات وزارة

التبريسة ونتسائسج التنفيسذ الفعسل

وأجراءات الدراسة المدانية . وتتلاج

مخططات تدفق الطلبية عيبر قشوات الانسيابية التعليمية والمهبية . ونتائج

أستفتساء الطلبية واعضساء الهيئسات

التدريسية والادارية والسلاة المديرين

العامين للتربية في المحافظات والتجاهات

معاصرة وتجارب بعض الدول في توزيع

الطلبة وانسيسابيتهم في القندوات

التعليمية والمنية بعد المتوسطة

مُنْاقِسُاتُهَا عَدِدٍ مِنْ الْمُتَصِينَ التربويِّينَ

وممثلي عدد من الورارات والدوائر

الستغيبة من عملية الانصيابية خرجت

بتوصيات ومقرحات أكنت على تجرية

الإنسيبانية واستصرار العمل فيها

وتطويرها .. ونهوض جميع وسائل

الاعلام والمتظمات الجماهيرية بدورها

ق شرح الإنسيابية ومواصلة تحرية

الانسينابية وتعنبيل بعض فقراتها .

واعلاة النظرق القنوات الشمولة

بىالانسپاييىة واعداد دورات تىربويىة

قصيبرة لديتري المدارس الضوسيطة

والاعدادية ومواصلة اعداد الدراسات

والبسحبوث التسريسويسة لتسطبيسق

أُوجَلُرجِتُ التَّنْفُودُ التِي تُنْسَارِكُ فِي الْقِرْ صَامِيعٍ ا

والنظرة الستقيلية للانسطية

والحاجة الى القوى العاملة .

وأستهلت ألندوة التي اقيمت تحت شعار ، نبدا خطة واسعة وعثومة من أجل تجديد طاقاتنا .. واستثمار امكفاتنا ، بتلاوة معطرة من القران لكريم .. القي بعدهـا السيـد رئيس

اللجنة التحضيرية للندوة كلمة قال القد دانت وزارتنا منذ سنوات على تباع نهج قويم في اعتماد اساليب الدراسة والبحث منهجا تستر شد مه ق تطوير عملها وتحبسين جوانب العملية التربوية .. كما اعتمات المؤتمرات التربوية والندوات العلمية والخلقات الدراسية اسلوبا للتوصل الى الراي الصائب والسنيد الذي يساعدها في اتخلا القرار المناسب حيّال كىل مسالة تربوية او مشروع تربوي تطويري او تجسيدي تعتمده مسطلقية في ذلك

ومسترشدة بمقبولة السيند الرئيس القائد صدام حسين حفظه اشا للناقشة الديعقراطية للصحيحة تؤدي الى ماهو ادق واصوب . واشبار السيد رئيس اللجنة في كلمته الى تنطبيق عملية الاستنطبية قد حاء نتبجة لإدراك القيادة الواعى والحكيم

لتوجيه قطاع التربية والتعليم وفق مسارات علمية تخطيطية دقيقة تنبظم حركة مدخلات التعليم ومخرجاته عبر المراحل الدراسية ووفق خطة كمية بونوعية تفي بحناجات المجتمع وتلبى احتباجات خطة التنبية القوسة و القنطر من الأيادي العساملة المناهرة وبضاصة بعبد تبطبيق القبرارات التأريخية العظيمة التي شرعتها قيادة الحزب والثورة فامجال مجانية التعليم ل جميع مراحلة . وتسرسيخ التعليم الاهل التي عبرت بحق وجسيت ميدا تكافؤ القرص التعليمية وديمقراطية التحليم ووضرت التعليم لعمسوم المواطنين جميعاكبارا وصنغارا .. نكورا

وانكثاريفا وحضرا واشاف أن تطبيق التعليم الإلزامي في مرحلة التعليم الابتدائي كمان هو الاخبر دافعا لوضيع اسس وضوابيط لحركة انسيباب الطلبة من سرحلة

توقيع مشروع للتعاون العلمي والثقساق مع ينغلاديش

وقع العراق وبنغلاديش فيبغداد امس على مشروع البرنامج التنفيذي للتعاون الثنائي العلمي والثقاق والفني للسنوات (١٩٨٧/ ١٩٨٧)

وينص المشروع على تبادل زيارات والتدريسية المنوحة لكل من طلبتهما . الاساتدة والمدرسين لالقاء المحاضرات في وتناول المشروع موضوع التعاون ر الاختصاصات المختلفة والتعاون بين الإعلامي بين البلدين الذي تضمن تباعل ر البرامج وزيارات الاعلاميين والتعاون بسامعات ومعناهد البلدين في الإمبور الصناعية . بين مؤسستي الاذاعة والتففريون في كلا

وتضعن المسروع اينضنا تبسادل البلدين في مختلف المجالات الاذاعية المطبوعات والسلاييدات والاطروحات والتلفزيونية . ونتائج البصوث العلمية والدورسات ووقع الشروع على الجانب العراقي والوضود التربسويسة والاداريسة بسين وكيسل وزارة التعليم العسالي والبحث ء جامعات البلدين والاطلاع على انظمتها العلمى بيشمها وقعه عن الجهانب وطرق التدريس والاختصاصات فيها البنغلاديشي سفير بنغلاديش في بغداد والاستقبادة من الرمالات الدراسية

🕿 بين العراق والمغرب 🕿

تحديد حجم التبادل التجاري للعام المقيل ب (١٠٠) مليون دولار للسلع الاعتيادية

حند حجم التبادل التجاري بين العراق والمغرب للعام المقبل بــ (١٠٠) مليون نولار للسلع الاعتيادية .

> اعلن ذلك وكيل وزارة التجارة للشؤون الخارجية لواع امس وقال ان هذا المبلغ يمثل تطورا كبيرا عن معدلات التبادل التجاري للسنوات السابقة وهو قائل للرعادة .

> واضاف لقد تم توقيع محضر مشترك بهذا الشأن خلال اجتماعات اللجنة العراقية للغربية المساركة في دورتها الرابعة التي عقنت في بغداد خلال دورة

توجه الى الكويت مساء امس السيد فبالد صالح عصار وكيل وزارة التقل والمواصلات رئيس مجلس ايارة شركة

الملاحة العربية أرشاسة الاجتماعات

الدورية للمطس

وتناقش الإجتماعات على مدى بومين التقرين الامتاجي والغطط الستقباب

مصرض بضداد الدولى بهدف تصرينز

وأشار الى انه تم الاتفاق ايضا عبلي تبادل الخبرات في المصالات الزراعية -والصناعية وقبول المتدربين للغاربة ن المعاهد الغنية العراقية ودراسة الأفلق الجديدة للتعاون الاقتصادي الشترك . " م

التعناون التجاري والاقتصادي بين

القطرين الشقيقين

مغادرة

والسلامة المهنية بهدف توجيه النحث

العلمي نحو الشكلات القائمة لوضيع

وكان رأي اللجان المعنيسة حول

المشروع هو تاييد تشريعه بعد الأخذ

بنظر الاعتبار التعديلات التي ادخلتها

وعند طرح المشروع للنقاش تحدث

بشانه عدد من السادة الإعضاء .

بعدها تم اقراره وهو يحتوى على عشر

■ وانتقل بعد ذلك المجلس الوطئي الي

مناقشة المادة التالية في جدول الإعمال

وشى مشروع نظام مدارس تناهيل

الاحداث بحضور السيىد بكر محمود

رسول وزيس العمل والشوون

الاجتماعية وممثلين عن دائرة اصلاح

شرح السيد الوزير اهمية المشروع

مؤكدا بانه قد روعي في إعداده وحدة

النظلم اي إصدار نظلم موحد يطبق على

المدارس الشلاث : مندرسية شاهيل

الاحداث ، مدرسة تأهيل الفتيان

مدرسة الشباب البالغين .. نظراً لوحدة

الهدف وانه بحتوى على (22) مادة .

وقيل : أن تحقيق الهدف المهم هـو

التكيف الاجتماعي وشأهيل الفتيان

والشياب سلوكيا وان المشبروع سمح

بالقيام بسفرات ترفيهية للمودعين

والاشتراك في الاستعراضات والسياقات

وقد اوضح تقرير لجنني الاوقاف

والقانونية ان مشروع النظام جاء

متكاملا من حيث الصياغة والشدوين

والخمسون .. بعندهما اقبر المجلس

🕿 تصوير رحيم حسن

المشروع بالإجماع .

مواد تتوزع على ثلاثة فصول .

على المشروع .

الموافقة على مشروعي قانون اللجنة الوطنية للصحة والسلامة المهنية ونظام مدارس تأهيل الاحداث

🖀 كتب : مندوب الجمهورية

عاد المُجلس الوطني مساء امس جلسة جديدة له ضمن اعمال دورته الاعتبادية الجالية برئاسة السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس. رحب السيد رئيس المجلس في البداية

ألجنح البسيطة .

وأضاف : أن سبب تـرك المشتكـين

شكاواهم هذه وعدم مراجعتهم مركز

المشكو منهم بعد الاخبار وبسبب عدم

المراجعة تبقى الاوراق النحقيقية

الخاصة بهذه الشكاوى دون حسم حيث

يتعدر تبليغ المشتكين في غالب الاحيان

بسبب عدم وضوح عضاويينهم او

انتقالهم الى املكن جديدة وذلك لتثبيت

تنازلهم وتصالحهم مع المشكو منهم

وبالتالي غلق التحقيق وحفظ الاوراق

وحيث أن قلنون أصبول المصلكمات

الجزائية النافذ خال من نص بجيز

لقساخي التحقيق اتخساذ قسرار بغطق

التحقيق في مشل هذه الشكاوي قبل

واكد السيد الوزيس بانبه العالمية

ظاهبرة تكدس الاوراق التحقيقية

الضاصة بهذه الشكاوي في مراكر

الشرطة .. فقد درست الوزارة الموضوع

وارتات تعديل الملاة الثامنة من قانون

أصول المحاكمات الجزائية رقم ٢٣ لسنة

١٩٧١ بتخويل قاضى التحقيق باتضاد

قرار بغلق التحقيق وحفظ الاوراق في

الشكاوى الموصوفة اذا تركها المشتكي

لمدة ثلاثية اشهر .. ان تشريع النص

المقترح كما تعتقد وزارة العدل سيقضى

على ظاهرة تكدس هذه الشكاوي في مراكز

الشرطة ويغنى دوي العبلاقية عن

مراجعة المراكز لتثبيت تصالحهم

ثم ثل تقرير لجنة الشؤون القلونية

والإدارية حول المشروع والذي جاء فيه

أن مشروع قانون التعديل جاء سليما

من حيث الصياغة ولم تجد ما يستوجب

اجراء أي تعتبل عليه أو على استلبه

الصيدليات الخافرة

الصيبليات الضافرة لهذا اليوم في

تثبيت التنازل والمصالحة أملمه .

بمدير عبام وطلبة المعهد القضيائي لحضنورهم الجلسة والاستماع الى مناقشات المجلس .. بعدها أقر المجلس حنول الإعمال المتضمن سئة مواضيع لى : مشروع قانون تعديل قانون اصول المحكمات الجزائية رقم (٢٢) لسنة ١٩٧١ ، مُشروع قرار حول فـرز الاراضي السكنية ، مشسروع نسظام مدارس تاهيل الاحداث ، مشروع قانون اللجئية الوطنية للصحية والسيلامية المنعية ، دراسية مشيروع قيرار المتجاورين على أراضي الدولة والبلديبات ، مشروع فيلاون التعييل الثامن عشر لقلنون جوازات السفر رقم

كمنا أعلن السيند رئيس المجلس الوطئى بسأن المجلس سوف يستضيف خلال دورته الصالية وزراء الزراعة والرى والنفط والصحية والداخليية ليستعرضوا امام السادة الاعضياء تشاطات وزازاتهم ويجيبوا على اسئلة اللحان المختصة .. كذلك ستتم مناقشة وثائق خطة التجارة الخارجية والمنهج الاستثماري والموارشة العامية للدولة

كان البند الاول الذي ناقشه المجلس فيحلسة لمس هو مشروع قانون تعديل قلنون أصول المحلكمات الجزائية الناهذ بحضور السيد وزيسر العدل الدكتور منذر ابراهيم الشاوي والسيدين غسان جميل الوسوامي رئيس دائـرة الإدعاء العام وفدحت حمودي حسين مدير عام دائرة أصلاح النظلم القانوني في وزارة

بذم ألسيد ورير العدل مبررات وضع المشروع فقال : لاحظت وزارة العدل ان كثير من المتنتكين يتركون شكاو اهم بعد احبار مراكر الشرطة بها ولاحظت ان معطم الشكاوي التي تترك بعد الاخبار عنها يكون موضوعها اما الإيـذاء الدُّقِيْدُ أَوْ الْسَبِ والسَّتِمِ أَوْ التِهديد

بالقول او الاعتداء الذي يقع على الاصسول من قسل احسد الزوجسين او الاصول او الفروع وبقية الجرائم التي يتوقف تحريكها على شكوى من المجنى عليه والتي تعتبر من المضائفات او الشرطة للسير فيها هو تصالحهم مع

> الموجبة .. كما اشار التقريس الى ان اصدار قرار القاضى برفض الشكوى وحفظ الاوراق لا يمنع المجنى عليه من اقلمة الدعوى في المحكمة المشية لمطالبة المشكو منه بتعويض الضرر .

بالوافقة على إقرار الشروع .. وعنيد فتح باب النقاش تحدث بشأن المشروع عدد من السادة الإعضاء حيث اشادوا بمبسادرة وزارة العدل بتعسيسل المسادة الثامنة من قلنون اصبول المحكمات تحدث الاعضناء محمود شكر واحسبان وسهيسل محمد صسالح وعبدالقسادر

المشروع بالإجماع .

■ ثم انتقـل المجلس بعــد ذلك الى مناقشة مشروع قانون اللجنة الوطنية معظين عن وزارة الصحة اضافة ال

ثم أوصت اللجنـة المجلس الوطني

. وفي معسرض رده عسلي مسلاحسطات

للصحبة والسلامية المنيثة بحضور

رعد ـ شارع الكفاح ـ قبرب سياسية

الرياب ـ طريق معسكر الرشيـ ـ قرب

الجـزائية رقم ٢٣ لسنـة ١٩٧١ .. فقد شلكر وحسن عبداته رشيد وابسراهيم الشيخل وعبدالعال ومحمد خلف حسن

ستضمن من النساحيشين المدنيسة والجزائية بعدها صوت الاعضاء عبل

الإعضاء قال السيد وزير العدل : عادة التقبريعات التي تصدر عن القيادة

تغطى عادة اعلاميا ويجري تعريف المواطنين بها وان الاثر الرجعي الوارد في المشروع ضروري .. ولصب ان أطمئن العضو السلال بأن حقوقا

والسلامية المهنيية وتشجييع واقتران

المهنية عن طريق انشاء لجنبة وطنية لتحديد الجهات ذات الأنشطة المتعلقة

بـذلك والتنسيق فيما بينهـا وتـطويـر التشريعات الخاصة ووضع خطة عامة

رئيسي لجنتي الاوقاق والقانونية في

في البداية تحدث ممثل وزارة الصحة

عن أهمية المشروع قائلًا ، بأن أعداده

يأتي تنفيذا للتوصيات الصادرة عن

المؤتمر العشرين لمجلس وزراء الصحة

للدول العبربية في الخليج العبربي

المنعقد في مدينة مسقط التي استهدف

الارتقاء بمستوى الصحبة والسلامية

. كما أشار الى أن اللجنة تهدف إلى رفع مستوى الصحبة والسيلامية المهنيبة وتحسين بيئة العمل والبيئة المحيطة

بها في جميع المشاريع للحــد من اخطار وأمراض المهنة وحبوادث واصبابنات العمل لحماية العاملين ومرافق الإنتاج

ولخص ممثل وزارة الصحة أهداف اللجنة في وضع خطة عامة للصحة والسسلامة المهنية وفق اسس علمية

ورسم سياسة عامة تسهل توفير وتدريب الكوادر الفنية المختصة في السنويسات المختلفة لتباديية خدميات الصحية

البراسيات والبحوث في مجنال الصحة

مهرجان قطرى للشعر بهناسية

اربعينية شهداء مدرسة بلاط الشهداء

اقامت نقابة المعلمين في المحافظة الاو في نيشوى امس مهرجانا قطريا للشعير بمشاركة فروع نقلبة المعلمين في المحافظات لناسبة اربعينية شهداء مدرسة بلاط واستهل المهرجان الذي اقيم تحت والفداء لابناء العراق الإملجد في دفاعهم

شعبار (شهداء مدرسة ببلاط الشهداء البطولي عن الوطن قناديل مضيئة في قادسية صدام والقيت في المهرجان الذي اقيم على المجيدة) وحضره السيد طاهر توفيق قاعة النقابة قصبائد شعرية تشاولت محافظ المحافظة الاولى نينوي وعدد من المعاني السامية للشهادة ودلالاتما العميقة ومجدت صمود شعبنا المناضل

الرفاق اعضاء قيادتي فرعي نينوي والمتوصيل لحسرب البيعث العسربي الإشتراكي بتلاوة من القران الكريم وقراءة سورة الفلتحة على ارواح معركة قانسية صدام المحيدة . والقى بعدها رئيس الهيئة الادارية

لفرع النقابة بالمحافظة كلمة اكد فيها ان احفياد كورش وكسيرى مهما حياولوا بتعاونهم مع الصهيونية وتصعيد حقدهم الدفين ضد امتنا فلن بنالوا من العراق العظيم ولن يجنوا الا الخيبة والخنذلان مشيدا بسروح التضحية

السيد الرئيس القائد صدام حسين جدد فيها المساركون عهد الحب والولاء المطلق لسيادته ومواصلة النضال ضد

وانتصاراته على المعتدين

كل الاعداء وتعزير مسيرة البناء والتقدم مؤكدين ان العراق الشامخ سيظل عزيرا ابيا في ظل القسادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام هسين . وأع الثقافة العريضة العامة في كل ناحية من

وفي خنام المهرجان رفعت برقية الي

■ المنشأة العامة لصناعة الالنبوم اعادة تصنيع الألمنيوم المستهلك

حققت المنشاة العامة لصناعة الالمنيوم وفورات قيمتها خنسة ملايين و (٢٧٧) الف دولار من خلال اعادة تصنيع الالمنيوم المستهلك واستخدامه كمواد اولية . اعلن ذلك المدير العمام للمنشاة في إستغلال بدائس محلية بعدلا من المواد

واستخدامه كمواد اولية

تصريح لوكالة الإنباء العراقية وقال المستوردة الداخلة في التصنيع أن المنشاة صنعت مواد أولية من واوضح باز المنشاة إستطاعت خلا مخلفات الالمنيوم المستهلك والمجمعة من الشهرين الماضيين تصديسر كميات الى المنشسات ومعساسل القبطاع الخساص القطر الاردنى كمرحلة اولى ويؤمل زيادة للاستعاضة عن المواد الاولية الكمية بدايسة العام المقبسل الى عدد من اقطار الخليج العربى . المستوردة من الخارج . واشار الى أن المنشاة تدرس حالب

واضاف بانه تم ايضا تصنيع قطع الوسلال الكفيلة بتطوير وتحديث عدد للغيار وادوات احتياطية عزاطريق من الخطوط الإنتاجيـة لزيادة طاقتهـا الاستغلال الامثل لورش المنشاة وابداع والعمل على سد حاجة المستهلك وتصدير العاملين فيها مشبرا الى توجه الانتاج الى الفائض الى الخارج .

الطرق التسى بسلفست اطوالهسا ٢٢٠

كيلومترا طريق (السلام ـ العندل) و

(عمارة - فجئز ﴿ وطريـق الواديــة

والعمارة اضافة الأأنجار خصب سبعة

جسور حديدية على الانهر الغزعية الذي

انجاز عدد من مسساريسع الطرق والجسور انجزت مديرية طرق محافظة ميسان تساهم بتسهيل عطية تنقل المواطنين ضلال العام الحالي عددا من مشاريع بين جانبي النهر الطرق والجسور موزعة على مضاطق متفرقة من المصافظة وشملت مشساريع

كومبيوتر

المهندس ثائر خالد عبدالحميد

كصا انجزت المديريسة تبليط خمس سلحات لوقوف الشاحنيات والمركبيات الكبيىرة في الطرق الخارجية وتبليط شبوارع احيناء المعلمين والقبادسينة والشبارع الرئيسي الذي يربيط مدخيل محسافيظة ميسسان بسطريق البصسرة بمهيدين بمسمسي ه و خدمتك ها في جدمتك ها في خدمتك ها و خدمتك ها وي ها في خدمتك ها في جدمتك ها في خدمتك ها و

مجيد اللامي

من معينزات هذه البيرامج امكيانية

اعادة الدرس لعدد غير محدد من المرات

مما يساعد في حل مشكلة الفروق الفردية

ونحن بانتظار نشائج حلقية العمل

لاستخدامات الكومبيوتر في النظام

التعليمي نتمني ان تطور التجربــة في

مدارسنا بالتعاون مع و زارة التربية و في

مختلف المراحل الدراسية من اجل

مواكبة التطور في هذا المجال ومن اجل

أعداد جيل قادر على النهوض بالمسيرة العلمية في عراقنا المظيم الى مستوى

ولايسعنا بهذه المناسبة الا ان نوجه

النحيسة للمركنز القومى للحساسيات

الدول المتطورة علميا .

لطلعة بالإضافة لمدات هذه

Cares of S

رحمة

بلغتنا العربية ..

عندما نتحدث عن معلم لغتنا

القومية تحضر الى الذهن صورة لنوع

معين من المعلمين مهما كان تخصيص هذا

المعلم أو شوع المادة التي يندرسها في

مدرسته ذلك ان معلم لغتنا القومية له

الأولى ان يعدرب تسلاميده على

التحدث والكتبابة في وضبوح ودقية

والاخسرى أن يغسرس فيهم حسب

الأدب وتنذوقه . فاللغة ليست سادة

بعينها ولكنها وعناء المواد والخبيرات

جميعا . ويقتضي هذا أن يتسم اعداد

معلميها بد اويسدهم بسزاد ضحم من

نواحي المعارف الانسمانية المتطورة

ومايستحدث في المسادين المختلفة .

ويذلك يستطيعون حينما يتولون العمل

في الميدان . أن يواجهوا مسؤولياتهم في

شوجيه الشلاميذ لغويا وبذلك ايضا

يقدمون خدمة جليلة لزمالانهم معلمي

هذه بعض الملاحظات الأساسية التى

لاغنى عن أن تكون نصب العين دائما

حينماً نريـد التحدث عن إعبداد معلم

اللغة العربية ونامل من وزارة

التربية رحمة بما نراد في مدارسنا الأن

أن تَهِتُم في مرحلة أعداد هـذا المعلم ..

فلغتنا العربية هي لغة القران المجيد

الذي له فضل الحفاظ عليها وظلت على

مر العصور تربط ببرباط ونيق بين

الاقطار العربية .. وظلت مصدر وحدة

للثقافة العربية مهصا كانت التيسارات

التي تجاذبتها .. هذه اللغة لم تكن قط

لغة جامدة . وانعا كانت تتطور مع

الزمن لتستوعب كل فكر جديد وتتسع

ولاريب ان بين ايدينا اليوم تراثا

ضَحْما من نتاج الفكر العربي لم يتـح

مثله لاية لغة من لغات الأرض

لتطلبات الحضارة ..

المواد التخصيصية الاخري .

مهمتان اساسیتان .

الشروق والغروب

أشروق الشمس لهذا اليوم سيكون في المباعة ٦,٣٨ صيـاحا امـا غـرويهـا

الإمكنتا التحدث عن اللمسات الفنية التي

يمكن أضغاؤها على للنزل دون ذكر الازهار وهذه

يعض لليدىء الأولية التي يجب مراعلتها عند

أَنِي الْمُشَى : توضيع باقة من الازهار الطبيعية

الروسفية ويشكل بسبط ايتعادا عن الطابع المخم

. أن غراقة الطعام : يتم احتيار الوان باقة الورد

استتبادا الىلون غطاء المائدة والانساء المنتزل

الازهار بشكل خنافض (ازهار صغيرة وقصيرة

﴿ لَيْ عَنْهُ لَا تَعْشِهُ : يَجِبُ تَجِنْبُ بِالنَّالَ

يه الورداللتصنعة والمتكلفة ويفضل استعمال باقة

* كبيرة من الإزهار مع الأخذ بعين الاعتبار مبدأ

🖈 ألتجانس اللوني مِن السنائر واللوحيات الغنية

والسجادة مع بالله الورد الكبيرة .

الاناء بسيطا ثابتا متينا

* الموجود في غرضة الطعمام ويستحس تنسيق

المغرب : ١ ، ٥ الطُّهِن: ٥٦ ، ١١ - العشباء : ٦,٢١ العصر: ٢٠٣١ فجر الاثنين: ٩٠٩

اختيار الازهار .

ودات اوراق مكتفة)

الازهار وطرق اختيارها

الدورة ـ الدورة ـ حي المعلمين

الدهاليك _ الصليخ _ الدهاليك

مبيتة بغداد وضواحيها والتي تبدا

عطرة في غرفة النوم لأنها وكما هو معلوم تمتص

الاوكسجين الذي يحتاج اليه الإنسان بالاخص

اثناء النوم والنوافذ مقطة لذا فان الازهار

الاصطناعية الجافة هي افضل حل بالنسبة لهذه

خَفَارَاتُهَا مِنَ السَاعَةِ ـُـ. ٧ مِسَاء وحتى شاشا _ الياب الشرقي _قرب النفق ـر ۱۲ عند منتصف الليل هي ــ

أما الصيدليات التي تبدأ خضاراتها من الساعة ــ,٧ مساء وحتى ـ,٧ من

صباح اليوم التالي فهي نـ الصيدليات الخافرة

■ محافظة اربيل ■

🗷 محافظة النجف 🖿

-صيدلية الفائز

🛎 محافظة نينوى 🖿 ـ صيدلية الإهالي

في المحافظات 🖀

نضار ـ حي العامل ـ قرب المجمع

الظفر مدينة الشرطة شازع الربيع

ـ مىيدلية غازي

الحنين ـ الحسينية ـ طريق بعقوبة

محافظة التأميم

الشدن _الباب الشرقي _السعدون ..

تردين كيد الاعداء

 القناعة الثانية -, ٤ الموسوعة الثقافية

٣٠, ٧ البرنامج القارمي الموجه ٩٠,١٥ حلقـة من المسلسل الإجـنبـي ، ثلاثة في الطريق ، -. ١٠ الحقيبة الإخبارية المصورة

رصينت مفارز السرور مختالف ات السيارات المدرجة اوصافها ابناه :.. ١٨٥٢٤٩ -بغداد -خصوصي ٥٠٠٧ _بغداد _للاجرة ٤٧ - ١٥٥٠ ـ بغداد ـ خصوصي ۲۲۰۸۷۹ .. بقداد _خصوصی ١٦٥٤٧٦ _بغداد _خصوصي ١٠٤٥ -يغداد -خصوصي

= مخالفات مرورية 🖿

٢٦١١١ -بصرة -خصوصي ■ يرجى من أصحاب السيارات المدرجة ارقامها أعلاه مراجعة شعبة الشوجيه

المرور العامة 🖀

بأنجابك طفلا جديدأ ■ الحملة الوطنية للأنجاب

■ الاذاعة والتلفزيون

٦,١٥ افلام كارتون _,٧ الجريدة التلفزيونية ـ. ٨ رسالة القاهرة المعورة ١٠,١٥ حلقية من المسلسيل المحيلي



■ القناة الاولى ■

المتصبور وسيتعب الغيلم من تمثيــل فوزية عارف وخليل شوقي وغزوة الخالدي وسهيز اياد واختراج مستعد شكـري جعيـل امــا قبصنة الغبينم لعبدالخلق

اخترنا

di

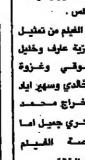
لمساهدة الغيلم

العسراقي (القبارس

والجبل) الذي

يعرض اعتبارا من

يـوم غد في سينمــا





ه عنفوان الاشياء ، تمثيل سهام سبتي جعفر السعدي وعواطف نعيم -, ١١ سهرة مع الغيلم الاجنبي



السياسي والعلاقات العامنة في مديرية

١٠,٣٠ سهرة مع حفلة غنائية

حلقة عمل حول استخدام الكومبيوتر في النظام التعليمي في بغداد

في اطار المبادرات الإبداعية للمركز القومي للحساسيات الالكتبرونية في العبراق وبالتعاون مع الامم المتحدة ـ اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا اسكوا ESCWA ومنظمة اليونسكو انعقدت حلقة العمل حول استخدام الحنسب الالكتروني في النظام التعليمي للفترة من ١٦ـ١٤ تشرين الثاني ١٩٨٧ من بغداد . وقد كانت حلقة العمل تظاهرة عالمة الدرامجيات التربوية .

لدراسة تجارب الشعوب في هذا المجل _ وقد تم عرض عدد من السراميج حيث تم عرض تجربة فرنسا من خلال التعليمية المصممة من قيل المركز القومي دراسة اعدها (السيد فيليب موليون) للحاسبات الإلكترونية في يوابة القاعة وتجربة الولايات المتصدة من قبسل التى كنانت تعقد فيهنا الحلقة . وعبل (السيد روبـرت تـايلور) وتجـربــة الكومبيوتر العراقي الصنع ، الوركاء ، سويسرا من قبل (السيد جوليــان فونجالاس) وتجربة ايبرلندا من قبيل لقد دخل الكومبيوتر في اطار العملية (السيد مايكل ريان) . التربويـة في جميع المراحل الدراسيـة

تجرية العراق والجزائر ومصر والإردن الدراسية المتقدمة وفي مختلف انواع ومنظمة الجامعة العربية للتربية المواضيع الدراسية . والعلوم والثقسافسة والمكتب العسربي وتنتج البرامج التعليمية بشكل للتربية لدول الخليج وتجرية مركز واسع من خلال الاشرطة المغناطيسية والاقراص المغناطيسية حيث يتم خزن . وكذلك تم عرض المسروع الإقليمي البرامج الجاهزة الخصصة لهذا لانتاج البرامجيات (اليونسكو) وكذلك

الغبرض باستخدام المؤثرات

بدءا من المراحل الابتدائية وصرورا

بالراحل المتوسطة وصولا للصراحل

ونتمنى ان تثمر هـده الحلقـة عن نتائج طيبة في اطار الاستفادة من تجارب الشعوب في هذا المجلل

الالكترونية والجهات المشاركة



﴿ إِنَّ الْكِتَبِ : تَـوقتع الازهـار ذات الخـاضيـة السينيمة والنوع الجيد ويجب ان يكون شكل وَ غَرِقَةَ النَّومِ : يستحسن عدم وضع أرهار

قدلة الزعوانية. عمالة الضيط منالة للنجرة

مكتف شكاوي المواطنين VYERVEEL ٢٢٢٦٢ - المخالفات الاقتصادية النسوطة العامة على الوقع (٨٨٠٩٣٢٣)

🖪 هواتف تهمك 🖪 الأمنعاف الغورى النحدة الجريق 110 الدفاع الدني الكهرباء AAAAIAI مطار صدام الدوي

FFFFFAA

حركة القطارات مستشفي الكرخ للولادة PFFSVYO مستشفى ابن النفيس V150111.

تجربة الشركة العالية في انتاج

الاهرام للادارة والحاسيات .

بالاضافة الى عرض تجارب الدول

العربية في هذا المجال حيث عرضت

مستشفى الهلال الاحمر PITTYTO مستشعى صدام المركزي للاطفال ٢٩٤٦٦ ه مبينة الطب مستشفى الكرخ اليتمهوري PPTYY10 مستشفى الطواريء V140141

التوضيحية المساعدة . ■مكاتب حجر الخطوط الجوية العراقية مطار ضدام الدولي فلوجة 14... 1777773 YAT . TT

الموصل 057174. TTTEEY

السعدون الإعظمية

AAYAETV **** اربيل

المنصور فندق المنصور ميليا TIVITED البصرة

صلاحالدين ATISTO TTTTTT رمادي £771 · · TTYTOT

حركة الطائران

اعلان وظائف شاغرة

تحتاج المنشأة العامة للسمنت الجنوبية الى الوظائف المدرجة اعدادها وتفاصيلها

ادناه فعلى الراغبين تقديم طلباتهم الى مقر المديرية العامة للمنشاة في مصافظة

المثنى/مدبنة السماوة/علما أن المنشأة تدفع حوافر موقع العمل وتقدم سكن مؤثث

ووجبات طعام ونقل الى مواقع العمل بالاضافة الى الامتيازات الاخرى اضافة الى

العدد المطلوب موقع المعمل

المدير العام

(اعلان)

تعلن لجنة البيع والتأجير الثانية لمحافظة ديالي/ عن بيع الأليات المدرجة ارقامها

واوصافها ادناه العائدة إلى مديرية بلدية الخالص بطريقة المزايدة الغلتية فعلى من

يرغب بالشراء مراجعة اللجبة اعلاه خلال مدة ٣٠ يوما تبدأ من اليـوم التالي للنشر

مُستَصَحَبا معه التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة .

في اليوم الأخير من مدة المزايدة ومكان اجرائها في بلدية الخالص وان المشتري يتحمل

474115

اجور نشر الأعلان والمناداة والمصاريف المترتبة عن ذلك .

الموديل البلد المنشأ

انتاج وطنى

محكمة بداءة بعقوبة

التاريخ/١٠/١٠/١٩٨٧

العدد/۷۰۰/پ/۱۹۸۵ ـ ۸۸٦

، اعلان ،

تنفيذا للقرار الصادر من هذه المحكمة

ق الاضبارة ٧٠٠/ب/٩٨٦/٨٥ بثاريخ

١٩٨٦/٢/٢٤ القاضي بازالة شيوع

الملك الموصوف ادنساه بيعا ـ وتوزيع

البدل على الشمركاء والعبعد الى هناء

واتصاد بتتي صاج مصطفى محمد

ولاكتساب الحكم الدرجة القطعية

وانتهاء مرحلة وضع اليد قيرر الإعلان

عن بيعة في الصحف المحلية لمدة ثلاثين

يوما اعتبارا من اليوم التالى لنشره فعلى

من له رغبة في الشراء مراجعة هـده

المحكمة خلال مدة النشر مستصحبا معه

التــامينات القــانونيــة ١٠٪ من القيمة

المقدرة البلغة (١١٢٦٠/احـد عشر

الفاومائتان وستون دينارا ان لم يكن

شريكا وستجري الاحتالة القطعينة

بعهدة الراغب الاخير بعد الساعة

الثانية عشرة من أخر يـوم للمزايـدة

والدلالية ورسوم التسجيل على

١ ـ نوع الملك ورقمه /العقبار بسلسر

٤ ـ المشتملات/غرفتان الطابق العلوي

۲/۲۷۱ سراي/ بعقوبة

٣/درجة العمران/متوسط

وثلاث غرف في الطليق الإسغل

٣ ـ صنفه/ملك صرف

رئيس اللجنة | ٥ - المسلحة / ١١٨ / مترا مربعا

القافي | ٦/الشاغل/مستاجر .

سويد

معامل الكوفة/المثني/الجنوب

للمنشأة العامة للسمنت الجنوبية

و/مدير بلديات محافظة ديالي

رئيس لجنة البيع والتأجير الثانية

۱۵۷۱۹ ۸طن

۸ ۷٤٦٠٠١ طن

محكمة بداءة الإعظمية

عن بيع العقار مجددا لمدة خمسة عشر

يوما أعتبارا من اليوم التالي للنشر واذا

صادف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون

المسزايدة في اليسوم الذي يليسه فعسلى

الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة

مستصحبين معهم التأمينات القانونية

١١٪ من القيمة المقدرة والبائغة اربعة

الاف وخمسمانة دينار بشيك مصدق مع

الاوصاف/ العقار عبارة عن قطعة

ارض زراعية تسقى سيحا وتقع ركنا

وخارج حدود اماتة العاصمة والخدمات

الكهربائية متوفرة في المنطقة وبالقرب

منها دور سكنية ومسلحتها (١٥٠٠م)

محكمة بداءة الكرادة

الى المدعى عليه / سالم جورج سليمان

الدعوى البدائية المرقمة

٤٣٤ /ب/٨٨/٨٧ لدى هـذه المحكمـة

يطلب فيها ازالة شيوع العقار تسلسل

١٣٤/٢٢٠ بشاوين ولمجهولية مصل

أقامتك قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين

محليتين للحضور امام محكمة بداءة

الكرادة في صباح يوم المرافعية الموافق

۱۹۸۷/۱۲/۱ وعند عدم حضورك او

أرسال وكيل عنك فسوف تجري المرافعة

بحقك غيابياً وفق القانون .

اقام المدعى نبيل جورج سليمان

وهي اميرية مفوضة بالطابو .

تقديم هوية الأحوال المنية .

رقم الشاصى رقم المحرك الحمولة

الراتب .

الوظيفة

مهندس كهرياء

مهندس ميكانيك

مراقسب ميكانيسك

سائق سيارة شحن

کهربائی درجة اولی

مدير رقابة

نوع:

الآلية

صلاح الدين

اسكانيا قلاب

محكمة الاحوال المدنية في الكرخ

اقبام المدعي منظر حمنودي حميد

*۱۹۸۸/۸۷ ق محكمة

لاحوال المدنية في الكرخ على المدعى

عليه أمين السجل المدني في الكرخ

اضافة لوظيفته التى يطلب فيها تبديل

. نقبه وجعله معضادي بدلا من رمضاوي

الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢

المعدل قررنا الإعلان في الصحف المحلية

غمن له اعتراض مراجعة المحكمة وبعد

عشرة ايام من تاريخ النشر سوف تنظر

قاضي محكمة الاحوال المدنية في الكرخ

دانرة التسجيل العقاري في القائم

قرار تثبيت عاندية عقار مجددا

بناء على ثبوت عاندية تمسام العقار

تسلسل ٢٣١٦ محلة حصيبة الي طالب

التسجيل ابراهيم خليل حبدر بموجب

أقبرار تثبيت العبائديية المؤرخ

۱۹۸۷/۱۱/۷ الصادر من هذه الدانرة

عليبه نعلن هذا القبرار وعلى من لديبه

اعتبراض على القبرار المذكبور اقبامية

الدعوى لدى المحكمة المختصسة خلال

. مددّ ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم النالي

النشر هنذا الاعلان وعنند انتهاء المدة

وعدم ورود اشعار من المحكمة باقتامة

رعوى لانها خيلال المبدة المذكورة

ستباشر هذه الدائرة بالتسجيـل وفقا

لقرار تثبيت العائدية

المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون

المرقعمة

(قلاب)

كاتب حسابات

سائق شفل او بلدوزر

محاسب او م . محاسب

براد میکانیك درجة اولی

کیمیاوی او مهندس کیمیاوی

ملاحظ فني اوم . ملاحظ فني ميكانيك

ملاحظ فني اوم . ملاحظ فني كهرباء

ملاحظ فني او م . ملاحظ فني انتاج



دار العدالة في الكاظمية

المدعية/هطيمة عناس

اصدرت محكمة ببداءة الكياظمينة

قرارها للؤرخ ١٩٨٧/٩/١٦ والمتضمن

ازالة شيوع العقار تسلسل ٢٣٤ الواقع

في محلة الدباغخانة في الكاظمية بيعا

لعدم قفليته للقسمة لذلك قبرت هذه

المحكمة الإعلان عن بيع الملك المذكسور

بالصحف المحلية لمدة ثلاثين يبومنا

اعتبارا من اليوم التالي للنشز فصلي

الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم ان

يحضروا الىبناية هذه المحكمة للمزايدة العلنية وذلك في الساعة الثانية عشرة

ظهرا مستصحبين معهم التسأميشات

القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة

والسالفية (ــ/١٠٠٠٠) عضرة الأف دينار ماعدا الشركاء وان العرض الذي

لايزاد عليه خلال الخمس دقائق الاخيرة

يعتبر نهلية للمزايدة طبقا لاحكام قانون

التنفيذ وان يكون المزايد من سكنة

دار مشيدة على قطعية ارض تبلغ

مسلحتها ١٠/٥٧م' ملك صرف ومكوتة

من غرفتين وحصام ومطبخ ومرافق

صحية في الطابق الارخي وغرفة واحدة

في الطابق العلوي وجميع مشتمالات

الدار مبنية من الطابوق والجص

ومسقفة بالخشب ومشغولة من قبـل

المدعية التي اعلنت عن رغبتها بلخلاء

محكمة الإحوال المنتبة في المطيمانية

(قامت المدعية ﴿ عَفِيقَة محمد أحمد ﴾

الدعوى المرقمة ١٥٥/احوال/١٩٨٧

على المدعى عليه / مديس الجنسية

والاحوال المدنية في المطيمانية اضافة

لوظيفتيه تطلب فيها تبيديس اسمها

وجعلها (هاژه) بدلًا من (عليفة)

واستفادا الى احكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المننية المعدل . قررت المحكمة

نشرطلبها في احدى الصحف المطلبة

وعل من له العلاقة بالتبقيل المطلوب

عراجعة هذه المحكمة خلال غدة عصرة

ايام من تاريخ النشر وافهم عاضا في

محكمة الاحوال الشخصية في الكاظمية

المدعية : جنان عبدالصلحب غنى

الكاظمية . عطيفية الجسر ٥/٥/٨م ربة

المدعى عليه : محمود جعفر عيسى . كان

سابقاً يسكن الكاظمية بستان حمد رقم

الدار ٢٣/٣٣ وحقياً خارج العراق .

القرار سيئاء على الدعوى الشبرعية

المرقمة اعلاه (دعوى تفريق) والمقامة

في هذه المحكمة تايد لنا من شرح المبلغ

والشهود بانك مجهول محل الاقامه لذا

قرر تبليغك بواسطة الصحف المحلبة

وبلزوم الحضور امام محكمة الاحوال الشخصية/ الكاظمية صباح يوم

۱۹۸۷/۱۲/۲۳ الساعة ۸٫۳۰ صياحاً

وبعكسه عند التبليغ وعدم الحضبور

ستجري المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق

طلب تسجيل عقار مجددا

بتاريخ ١٩٨٦/١٠/٤ لتسجيل تمام

العقار تسلسل ٨٤ محلة بايزانما باسم

ورثلة كأك رمسول كأك المبيد عبيدات

مجددا باعتباره حاثزا له بصفة الملك

للمدة القانونية ولغرض تثبيت الملكية

المنكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام

قانون التسجيل العقاري رقم (27)

لسنة/١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب .

فعلى كل من يدعى بوجبود علاقية او

حقوق معينة على هذا العقار تقديم

ماليه من بينات الى هذه الدائرة خلال

مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي

لنشر هذا الاعلان وكنتك الحضوران

موقع العقار في الساعة العاشرة صيلحا

من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الإعلان

وذلك لاتبات حقوقه موقعيا في الكشف

الذي سيجرى في اليوم المذكور ولهذا

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري

في كوسنجق

مفقورات

الصادر عن تجنيد السماوة مع اجبازة

العبوق العمومي / مثني مع سنوية

السيارة ١٢١٦ / مثنى الاجرة صادرة

عن مديرية مرور المثنى جميعها باسم

المدعو عبدالرضا كاظم نلعول فمن بعثر

عليها جميعا تسليمها الى جهة الاصدار

أو الاتصال بهاتف (٢٢٠٠٧٢) وله

مكافأة مجزية

فقد منى دفتر الخدمة العسكرية

بناء على طلب المقدم الى هذه الدائرة

داثرة التسجيل العقاري

في كومىنچق

مدينة بغداد اثناء تعداد عام ١٩٧٧

دروش/وكيلها المنكي قناسم هسن

المدعى عليهم/نورية عبود ورفقائها

محكمة البداءة

مزايده علنية لتأجير سوق جملة كربلاء للفواكه والخضر (المكاتب ١ و٢ و٣ و٤ وه و٢) وحانوت سوق الجملة وكما مدون اوصافها أدناه فعلى الراغبين بالتأجير الاشتراك في المزايدة اعلاه بعد دفع التأمينات الاولية ٢٠٪ من القيمة المقررة وأن الضم مفتوح من العلنية الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٢/١٢ /٨٧ في بناية السوق المذكور ويدفع من ترسو عليه المزايدة فرق التأمينات أن وجدت مع الرسوم المقتضية بما فيها ـ اجور الإعلان استنادا الى أحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ٩٨٦ علما أن مدة الايجار سنة _ واحدة اعتبارا من

///۸۸٩ لغانة ۲۸۸/۱۲/۸۸ . ١ _حانوت سوق جملة كربلاء/غرفة صغيرة مبنية بالطابوق ومسقفة بالجينكو ومتخذه حانوت لرواد

۲ _مكتب رقم ۱ ٣ _ مكتب رقم ٢ ٤ _مكتب رقم٣

٦ ـ مكتب ـ ۷ _مکتب رقم ٦

ص . ب / ٥٤ الموصل

تعلن المنشأة العامة لكبريت المشراق عن مزايدة علنية لبيع المعدات الفائضة والادوات الاحتياطية المدرجة ادناه :ــ

فعلى الراغيين بالاشتراك بهذه المزايدة الحضور في مقر هذه المنشسأة في المشراق مستصحب معهم التأمينات القانونية التي لاتقل عن ٢٠٪ من قيمة الاموال المعلن عن نبيعها خيلال فترة ٣٠ يـوما من

العاشرة من صباح اليوم الاخبر للمدة القانونية لنشر الإعلان وسيتحمل المشترى اجور نشر الإعلان ومصاريف الدلالية والرسوم الكمركية والمصاريف

٦ - انابيب حفر روسية الصنع

بناء على نكول التزايدة سورية قاسم جلود عن شراء العقار القطعة المرقمة ٢ / ٦٥٥ مقاطعية ١٩ جفتك المحسال بتماريخ ٩٨٧/٩/١٤ ببعل قعدره المنشأة العامة لمنتوجات الالبان (-. ۱۱۰۰۰) دیشار واستناد شا جاء بللادة ٩٩ من قانون التنفيذ قرر الاعلان

لشراء ١٧ مليون قدح بلاستيكي مع اغطيتها الكارتونية

مجدده للعام الحالي ٢ ـ وثيقة تسجيل لدى مديرية ضريبة الدخل العامة

مجددة للعام الحالي ٣ _يستثنى من الفقرتين اعلاه الشركات الاجتبية التي

وعنوان المناقصة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمى ليوم ١٩٨٧/١٢/١٥ وتعنون الى المنشاة العامة لمنتوجات الإلبان

اعلان

يعلن فرع الزراعة والري في كربلاء عن وجود اليوم التالي للنشر ولمدة ثلاثين يوما وستجرى المزايدة

ہ _ مکتب رقم ٤

مدير الفرع

المنشأة العامة لكبريت المشراق

اليوم التالي لنشر الإعلان في الصحف المحلية . ،

علماً بان المزايدة ستجري في تمام الساعة

١ ـ ادوات احتياطية مختلفة ۲ ـ سيارات سوزوكي عدد /٤ ٣ _ سعارات مختلفة

٤ ـ معدات واجهزة كهربائية عاطلة ٥ _ احهزة لحام مستهلكة مختلفة

٧ ـ حفارة مازوكة .

المدير العام

مناقصة رقم ١٩٨٨/٦

تعلن المنشئاة العامة لمنتوجات الإليان عن حاجتها الى المادة المذكبورة اعلاه وذلك بمبوجب المواصفات والشسروط التي يمكن الحصبول عليها من امانية الصندوق في مقر هذه المنشأة الكائنة في ابي غريب لقاء مبلغ قدره (- / ٩) دنانير غير قابل للرد وعلى المناقص تقديم الوثائق التالية :ـ

١ - شهادة انتسابه الى غرفة تجارة في العراق على ان

تقدم عروضها مباشرة بدون وساطة وكيل في العراق ٤ ـ يرفق العطاء بتأمينات اولية قدرها ٥/ من القيمة الاجمالية أو كفالة مصرفية صادرة من البنك العراقي . تقديم العروض بأغلفة مختومة يـذكر فيهـا رقم

٦ ـ كل عطاء يـرد غير كـامل للشسروط اعلاه يـرفض والمنشأة العامة لمنتوجات الالبان غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات .

المدير العام

وزارة الحكم المحلي

ر اعلان ،

تعلن وزارة الحكم المصلي عن خلجتها ألى شراء بعال عددها . • • ه ، خمسمائة وفق الشروط المطلوبة والتي يمكن الحصول عليها من مصافظات فيضوي/ اربيل/ السليمانية/ دهوك/ التأميم .

فعلى كافة المجهزين ممن لهم خبرة في هذا المجال مراجعة مكاتب السادة المحافظين اعلاه خلال فترة اسبوع من تأريخ

وزارة الحكم المحلي

ما له

يزيي فالحج

شركة اعادة التأمين العراقية اعلان مزايدة علنية لايجار مكاتب تجارية وعيادات اطباء في المنصور

تعلن شركة اعادة التامين العراقية عن تأجير ١٦ شقة في الطوابق (٢ . ٢ . ٤) من بنايتها المرقمة ١٦١٨/٧ مقاطعة ٢٠ الداوذي الواقعية على نهاية شارع المنصور قرب التقاطع مع شارع ١٤ رمضان في عمارة الوزارن سابقا وذلك لاستخدامها كمكاتب تجارية وعيادات اطباء وغير ذلك من الاغراض الخدمية والتجارية وفق احكام وشروط عقود الايجار المقررة بموجب قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ فعلى الراغبين بالاشتراك في المرايدة العلبية مراجعة الشركة في مقرها الكائن في شارع حالد بن الوليد _ قرب ساحة عقبة بن نافع لتسجيل اسمائهم ودفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من بدل الايجار المقدر وذلك اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وخلال خمسة عشر يوما وسنجري المزايدة في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٢ / ٢ / ١٩٨٧ في مقر الشركية ولزيادة المعلوميات يرجى الاتصيال مالهاتف ١٣١/٧١٩٠٧-٧١٩٥٧ وخلال اوقات الدوام

الشركة العامة لتجارة السيارات اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات عن بيع أجهزة وعدد ومعدات كراجية متنوعة بالزاد العلني فعلى الراغبين الاشتراك بالزايدة الحضور في تمام الساعة العاشرة من صياح يوم الثلاثاء المسادف ١٩٨٧/١١/٢٤ في مجمع المثنى بن حارث الشيباني (جسرف النداف) مستصحبين معهم التامينات

المدير العام للشركة العامة لتحارة السيارات

مديرية التسجيل العقاري العامة

قرار تثبيت عائدية عقارات مجددا

الجنس ارض الدار مع بنائها

تاريخ القرار 🗀 ١٩٨٧/١١/١٦

الملكية _منيجة احمد حسين

اسم الشخص الذي يسروم تسلبيت له

بناء على صدور تثبيت العاشيية

للعقارات المدرجة اوصافها اعلاه

القاضية بتثبيت الملكية الى الأشخاص

الطبيعية أو للعنوية المؤشرة إزاء رقم ي

التسلسل لكل عقار والصادرة من لجنة

تثبيت الملكية واستنادا الى احكام الملاة

٤٩ من القانون رقم ٤٣ لسنـة ١٩٧١

المعدل نعلن هذه القرارات للدة شيلاثين

يوماً وعلى من لدينة اعتبراض علم

القرارات المبادرة للطعن فيهالدي رئاسة

محكمة الاستثناف اعتبارا من البوم

التالى لنشر هذا الإعلان وعند انتهاء

المدة وعدم ورود اشعبار من رساسة

الاستئناف بوقوع الطعن على القرارات

لديها خلال المدة المنكورة ستباشر داثرة

التسجيل العقاري بالتسجيل وفقا لقرار

رئيس لجنة تثبيت اللكية

تملم العقار ندتمام إلعقار

لجنة تثبيت الملكية في طوز

رقم التسلسل ـ ١٣٠٥

اسم المحلة بحقلة

محكمة الإجوال الشخصية في بغداد الجديدة الى /المدعى عليه محمد زيدان خلفوز

بناء على اقامة الشرعية من قيل روجتك الدعية ضمياء عبدالرحمن تطلب فيها التفريق منك ولمجهولية محل أقامتك قررت المحكمة تبليغتك اعلاننا بالصحف المطية بالحضور صباح يوم ١٩٨٨/١/٣١ وفي حقة عدم حضبورك او ارسال من ينوب عنك فسوف تجري المرافعة بحقك غيابا وفقا للقانون .

المحكمة الادارية /ديالي

المدعى /المنيسر العلم لقسركة التسامين الوطنية . اضافة لوظيفته للدعى عليهما /١ - فرحان باشا على ٢ _ عبدالكريم مصطفى اجميشد هىذا اقام المدعى اضافية لوظيفته الدعوى الإدارية المرقمة ٧٣/د/١٩٨٦ يطلب فيها حجنز المبلغ ٢٠٠٠ دينار المحكوم به وعدم صرفه للمدعى عليسه الاول الذي قرر المدعى صرفه للمدعج: عليمه الاول كتعبويض عن الاضبرار البدنية التي اصابته نتيجته حمادث الاصتطدام بالسيبارة وحبن ارسلت الدعوتيه الى المدعى عليه الثاني اعينت غير مبلغة لمجهولية محل سكناه حسب

ماورد باشعار القائم سالتبليغ وقررت

المحكمة تبليغه بالصحف المحلية وعليه

الحضور في موعد المرافعية الموافق

١٩٨٧/١٢/٢ وبعكسته متبيري

السرافعية بحقسه غيبابيا وعلنيا وغق

الاعبول .

قاضي البداءة في طور محكمة بداءة على الغربي

تثبيت العائدية

اقتلم المدعي صبيتح عوده ماريهج الدعوى البدائية المرقمة ٨١/٨٧/ ٨٨ امام هذه المحكمة على المدعى عليه امين السجل المعنى في على الضربى اضافتة لوظيفته طالبنا فيهنأ تصحيح أسمه وجعله معييع بدلا من صبيح فعلى من له عبلالة ببالتصحيح مراجعة المحكمة خلال مدة عشرة ايسام وبعكسه سوف تجري للحاكمة حسب

الفضل الاول لتألق نادي الرشيد يعود الى

مهندس مدرسة الرشيد السيد عدي صدام حسين

مجلة الوطن الرياضي الكوينية :

اكنت مجلة الرياضي العاربي الكويتية ان

الفضل الاول لتألق نادي الرشيد الرياضي يعود

ألى عهندس مدرسة الرشيد السيب عدى صدام

حسين الذي قال قبل اربع سندوات أن الجهود

ستتكرس لخلق التجربة الكروية المتعيزة سواه

واضافت في تقرير بعددها امس كرس لتسليط

الضوء على لحتفاظ ثلاي الرشيد العراقي بكاس

الاندية العربية الى الابد ان النادي حمل سرتالقه

وقالت أن النادي الذي هو أحدث الإندية في

عمر الرياضة العراقية يرفض النخلي عن كل كاس

يتنافس عليه في بطولة محلية او خارجية وان هذا

الرفض يظهر دائما في شكل انتصارات متلاحقة

وعروض جذابة تدخل الرضا في قلوب المتنافسين.

واوضحت أن بطولة الاندية العربية الاخيرة

التي جرت في السعودية اثبتت ان الإداء الكروي

الرفيع الذي قدمه فريق نبادي الرشيد في رحلة

الدفاع عن لقبه فرع يستطيل باستمرار بجذر ثابت

صورة زاهية للكرة العراقية

وققت أن الرشيد عكس صورة زاهية للكبرة

العراقية التي ترفض هي.الاخرى ان تتخلى عن

المواقع المتقدمة عربيا رغم ان ظروفا محيطة بها

تحاول ان تفقدها بريقها موضحة ان الكاس الذي

حصل عليه الفريق بعد سلسلة المساريات التي

طافها في البطولة يعتبر الاول الذي يحتفظ ب

في ارض صالحة لإلا تنبت كرة قدم خالصة .

على الصعيد العراقي او العربي .

منذ اليوم الاول لولادته .

المحطل الشربان والشاف

The same of the state of the same of the same of

تصفيات بطولة

الجيش بالعاب القوى

تبدأ اليوم

تبدا في الساعبة التأسعية من

صبياح اليبوم بملعب الشبعب

تصفيات بطولة الجيش للفيالق

والقيادات بالعباب القوى الني

وتشارك في منافسات البطولة

التي ستستمر اربعة ايلم فرق

الفيائق والقيادات كنافية وكيان

المؤتمر الفنى لمثل الفرق الشاركة

قد عقد صباح امس في مديرية

التدريب البدئي تم خلاله مناقشة

الامور الفنية المتعلقة بالسباقات .

فوز الشياب على الرشيد

بكرة الطاولة

فاز فريق نعدي الشباب لكرة

الطاولة على فريق تادي الرشيد

•٥-١ في أولى مساريسات المرحلة

الرابعية لدوري انديسة القبطر

للدرجية الاولى آلتي افتتحت يوم

فقد فاز لاعب نبادي الشبياب

حسين عزيـز عـلى لاعبى نـلاي

الرشيد عماد احمد ٢٠١٠، وعلى

منير مبدر ، ٢_ صفر، وعلى حكمت

كما فاز زميله غدير محمد صالح

على منير ميسس ٢٠١٠ وفار زيساد

طارق على حكمت جو اد ٢٠١٠ ، وفاز

اللاعب عماد احمد على زياد طارق

١٠٦٠ وفوز زياد طارق على منير

ميدر ۲۰_صفر ،

الجمعة الماضي بقاعة الصقور .

تنظمها مديرية التدريب البدني

مع الطيران والجيش يلاعب الزوراء

يلعب فريقا ناديي الرشيد والطيران في الساعة الثلثة من عصر اليوم بملعب الشعب اولى مسارسات الدور الشاني ليطولة دوري كأس عدى عندام حسين بكرة القدم للدرجة الاولى التي ينظمها الاتحاد الركرى للعبة .

يقود المباراة السيادة : دَارِي هاتي وعيساس عبىدالرحمن وعبيدالقسادر عبداللطيف ورعد عبدالامير.

وتعقب هنذا اللقناء في السناعية الخامسة في نفس الملعب مباراة الجيش والزوراء بتحكيم السلدة : صبحى رهيع وبهلول حميت وحازم الشيضلي



لقطة من مباراة افتتاح البطولة بين الزوراء والطيران التي اسفرت عن التعلال

■ بطولة اسيا للشباب بكرة السلة ■ مجموعة العراق تضم : القلبين وكوريا الجنوبية والهند واليمن

> ميلعب العبراق ضعن المجموعية الثانية لبطولة اسيا بكرة السلة للشباب تدت سن ۱۷ عـامـا التي ستجـري ق الدوحة خلال الفترة من 27 كلنون الاول اني ٥ كلتون الثلثي المقيلين .

وتضم هده المجموعية : الظبين وكوريا الجنوبية والهند واليمن الجنؤبي ييثما ضمت المجموعة الاول قطر والاردن وماليزيا وتايوان وبالصنان

ومن جهة اخرى انتخب السيد ناص

وكانت قرعة البطولة قد جرت امس

الاول في بانكوك خلال اقامة بطولة اسيا في بالنكوك وقبال مسؤول في الاتصاد بكرة السلة للمتقدمين الجاريـة حاليـا

الاقطار العربية لتسعة مناصب اخرى في الاتحساد الذين يمثلون دول غسرب

بالكرة الطائرة

عمان _ من الرّميل احمد

القصاب المرافق الصحفى :

يخوض فريق نادي الرشيد العراق

أوتى مبساراته في بسطولة اواثل الانسنية

العربية بالكرة الطائرة المقامة حاليا في

الاربن بمشاركة سبعة اندية عربية هى

الرشيد العراقي والاهلي القاهري واهلى

جسدة واهل دبي والقنادسية الكنويتي

وحيفا الفلسطيني وشبساب العودة

الاردني وذلك في السماعية السمايمية

يتوقيت بغيراد من مساء غد امام فريق

نايي إهل جدة السعودية ﴿ قاعة قصر

ويلعب القريق الصراقي مبسارات

الثانية في البطولة التي تجري بطريقة

الدوري لمرحلة واحدة امام فريق اهلى

نبي الإماراتي في الساعة الخامسة من

مسناء يبوم الاربعناء المقبس ثم يلعب

مباراته الثباثة امأم فريق القبادسية

(منظم البطولة) في الساعة السليعة من

الرياضة بعمان ..:

فقد اصدرت قرارا بحرسان اندريه و يوم الخميس المقبل ويلعب مباراته

كارنيفاق لاعب غادي غابو في الابطائي من * الرابعة امام فريق غادي العودة الاردنى

الاسيسوي ونلك خسلال اجتسماعسات

الجمعية العمومية للاتحاد التى عقدت

القبطري انبه جسرى ايسضسا خبلال الاجتماعات انتخاب تسعة اعضاء من

العلي رئيس الاتحاد القطري لكرة السلة

تغريم اندية اوربية

عقدتها في زيوريخ واستغبرقت يومين

قرارات عنيدة بتغريم انندية اوربيسة

وايقاف وحرمان عدد من اللاعبين في

محاولة للحد من اعمال الشغب التي

اللعب لثلاث مياريات اوربية لتعسده *

اثنياء مباراة النباديين في بيطولة كأس

اغدية اوربا وحرمت ليسام برادي لاعب

منتخب جمهورية ايرلندا وهيلو سوسا ي

لاعب منتخب البرتغال اربسع مباريات د

لكسل منهما لاساعتهما التصرف في 🖈

مبارياتهما ضمن بطولة منتخبات اوربا

واتخذت اللجنة في اجتماعاتها التي

رئيسا للمكتب التنفيذي للاتحاد بطولة اوائل الاندية العربية

في قرار للجئة الاستئناف (للفيفا)

اعادة مباراة هولندا وقبرص خلف ابواب مغلقة تغريم وايقاف عدد من الاندية الاوربعة واللاعيين الغت لجنة الاستئناف في الاتحاد الدولي لكرة القدم القرار الذي اتخنته لجنة الانضباط في الاتحاد والقاضي بالغاء غور هولندا على قبرص ٨ _ صفر في مباراتهما

التي جَرِثُ فِي روتردام بهولندا في الثامن والعشرين من الشهر الماضي وعكسه الى ٣ــ واتخنت اللجنة قرارا جديدا باعادة لبطولة منتخبات اوربا الني سنجري في المُلْنِيا الاتحادية العام المقبل غير ان قرار

المباراة بين القريقين على ان تقام المباراة لجنة الانضباط جردها من هذا الترشيح ف فولندا خلف ليواب مغلقة وعدم وبقيت بإنتظار مباراتها الحاسعة امام 🚡 اقابتها في ملعب روتردام الذي حرم من اليونان التي تحتل المركز الشاني في ع أقأنة اية مباراة تحت راية الاتحاد لغاية مجموعتهما الاوريية . الحادي والثلاثين من شهر تصور عام 2.--

يبازي

حجاء قرار لجنة الاستثناف بعدخمس ساعلات ضمن مشاورات جبرت ببيئ اعضائها النبلاث استمعت خلالها الي افدات شهود عيان واستعرضت شريطا للعباراة حيث قررت بعدها الغباء قرار لجنة الانضياط واعادة المياراة وكيذلك رفع عقوية الغرامة التي فرضتها لجنة الإنضياط على الاتحاد الهولندي الي (٧٧) الف دولار يبدلا من (٧) الاف وجبضنائة دولار لثبوت تقصير الاتحاد الهوائدي في اتخاذ الاحراءات الامنية

> تجفيض مبلغ الغزامة على قبرص

المتمسة الثناء المداراة .

كسا قررت اللجنسة تخفيض مبلغ الغزامة ٣٠ الف يولار الفروضة عبل التميد القيرصي الى (١٥) الف دولار ونلك يسبب استئناف لاعبى قبسرص البازاة بعد مرور ١٣ يقيقة على توقفها بالرغم من امكانية استمرارهم اللعب بعد عشر دقائق من توقفها

وكان منتخب قبرص قد انسحب من البياراة بعيد اعميال شغب قيام بهيا الجمهور الهولشدي واصلبته حبارس مرماه حيث توقف اللعب لحين تدخل رُجِلُ الْشُرِطَةُ عِلْدِ بِعِدِهِا القَيْرِصِيونَ الْ لللعب بحارس مرمى فخسروا بثمانية أهداف مقانل لاشيء ويذكر ان هولندا كانت قد تبرشحت

أشر هذا الفوز ال الادوار النهائية

ضرب حارس مرمى نادي ريسال مدريند 🖈 مساء يوم الجمعة المقبل . فوز النصي وواحد حزيران

فاز فريق نادي النصر على نادي ديال بثلاثة اهداف مقابل هدفين في عساراة بكرة القدم جرت بينهما عصر امس الاول بمحافظة ديسالى ضعن بطولة دوري انديسة القطر للدرجسة الثانيسة وحكمها السيسد ياور نامق .

وبهذا الفوز يتمسدر نبادى النصر مجموعته التي تضم ايضا ائدية الحماهي وسامراء والسبب برصيد (٨) نقاط وضمن البطولة ذاتها فاز فريق واحد حزيران على فريق برايتي بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في المياراة التي جرت بين الفريقين عصر امس الاوز محافظة اربيل .

رسميا في كاس

وقال الناطق ان مباريات ادوار الثاني عام ١٩٨٩ .

ويلعب الضريق العبراقي مبارات الخامسة في الساعة السابعة من يوم

تعقبهما مباراة القادسية الكويتي والاهلي القاهري ويلعب يوم الاربعاء

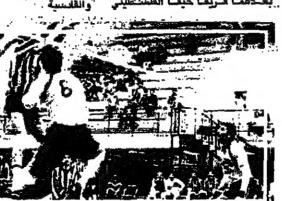
واهبل ديسي قيبل سبياراة الوشييد



العالم نعام ٩٩٠

التاسع والعشرين من الشهر الجباري امام فريق حيف الفلسطيني ثم يختتم مبارياته في البطولة بمباراته الصادسة في الساعة السابعة من مساء الثلاثين من الشهر الجاري

وقد تقرر أن تجري المباريات بمعدل مباراتين في اليوم عدا يوم الافتتاح الذي شهد مباراة واحدة حيث يلعب اليوم فريقا اهل جدة واهبل مصر يلعب بعدهما فريقا حيفنا الظشكتيني



الاتحاد الدولي لكرة القدم أن ١١٣ دولة اعلنت بحسورة رسمية مشاركتها في بـطولة كأس العــالم التي ستجري عام ١٩٩٠ في

التصفية للمجموعات في القارات الخمس ستجري اعتبارا من الاول من شهس اذار من العسام المقبسل وتنتهي في نهاية شهير تشيرين

وذكسر النساطق بسان قسرعسة المجموعة ستجـري في زيوريــخ ، حيث مقر الاتحاد ، في الشاني عشر عن الشهر المقبل .

والقفسية الكويثي ويلعب قبل مباراة الرشيد الاولى يوم الاثنين المقبل ضريقا الاهلي القاهري واهل دبي ثم يلعب يوم

الرشيد يلعب اولى مبارياته مع الاهلي السعودي .. غدا

الثلاثاء المقبل فريقا ناديي العودة وحيفا

المقبل بحد مبساراة الرشيد واهبلي دبي فريقا الاهل القاهزي والعودة الاردنى ويلعب يوم الخميس المقبل اهبل جدة



۱۱۳ دولة شاركت اعلن نساطق رسمى بلسسان

ويلعب يوم الجمعة المقبل القادسية الكويني واهل جدة قبل مباراة الرشيد

والعودة ويلعب يوم الثامن والعشرين عن الشهو الجاري فريقا نباديي حيفا والاهلي القاهرة تعقبها مباراة اهلى جدة والعبودة ثم يلعب يبوم التساسيع والعشرين منه قبل مباراة الرشيد وحيفا فريقا اشبل دبي والقلاسيسة ويلعب ق الشلائسين منسه وقبسل مبسارات الرشيسد الاخيرة فريقا ناديي حيفا واهل جدة .

النادي في خزنته الى الابد دون ان يطالبه الاتحاد

العربى باعادته لان هذا هو الفوز الثالث للرشيد

على التوالي في عمره الذي لم يتجاوز السفوات

وبعد ان استعرضت الامكانيات والقدرات

المتصاعدة للاعبي نادي الرشيد العراقي وصفت

فوزه بانــه يعني ان الكرة العبراقية الاكثـر بين

سواها في الوطن العبربي تخصصنا في الفوز

بالكاس مشيرة الى ان نلاي الشرطة سبق ان فاز

بكاس البطولة الاولى بعند تقوقته على النجمية

اللبنائي ثم جاء الرشيد ليكمل المسيرة ..

وكانت البطولة قد افتتحت يوم الجمعة الماخي بحضور السين عبروان دودين وزيسر شسؤون الارض المصتلِةِ الاردنى والدكثور ملجند الكحلة رئيس الاتحاد العربى للكرة الطائرة وفيار ق مبساراة الافتتاح ضريق العودة الاردنى على أهل جندة بثلاثية أشواط للاشيء (01-2) (01-71) e (01-7) .

ويذكر أن نادي السد القطري كان قد اعتىذر عن المشاركية قبيل يسومين من طريقة المجموعة الواحدة بدلا من المجموعتين بعد ان اصبح عدد الفرق اقل من ثمانية فرق حسب اللائحة الفنية

فوز مصر على العراق بكرة اليد للرجال والاهلي يفوز على منتخبنا في مباراة النساء

فاز المنتخب القومي المصري لكرة اليد على المنتخب الوطني العراقي بـ ٢٨ هدفا

وكان الشوط الاول من المباراة التي

جرت في الصالة المغلقة لنادى الزمالك وعلى الصعيد ذاته فاز ضريق الاهلى لصبالح الفريق المسري بــ ١٥ هدفيا لكرة اليد لانسات على الفريق العراقي مقابل 11 للفريق العراقي . يكرة اليد للأنسات بـ ١٤ هدفا مقابل ١٠ وكانت نتيجة الشوط الاول تقدم لريق واشبار السيد احسبان جواد رثيس الأنسات المصري بـ ٩ اهداف مقابل ٧ الوفد العراقى و تصريح لمراسل وكالة

للفريق العراقي . الانباء العراقية ان لاعبى الفريق العراقي اضاعوا خمس بباريسات جزاء خلال المباراة ولم يتمكنوا من اضافتها كاهداف الى رصيدهم الامر الذي اسفير عن تراجع الفريق امام المنتخب المصري

ة ـ بستــان ـ منســوب الى دولة

٧ _ افة (مبعثرة) _للندبة _ولده

٨ ـ دولة اوربـيـة + رسـالة

اوربية (معكوسة) ـمكرر

(معكوسة) + حرف

(معكوسة)

(معكوسة)

هسذا وسيلتقى المنتخب الوطنسي العراقى لكرة اليد اليوم مع فريق النادي الاهل المصري .

الاندية المشاركة الوان ملابس فرقهم الاساسية والاحتياط. اجراء السحية بعد ذلك جرت عملية سحب مباريات

ويسيق هيذه المساراة استعسراض للفرق المشاركية بالاغسافية ال بعض اللوحيات والحركيات الرياضيية التي ستقوم بها طالبات معهد اعداد المعلمين

تحديد مواعيد مباريات الدور الاول لدوري اندية القطر للدرجة الاولى بالكرة الطائرة

🗷 دوري كرة البد 🗷

فوز الشباب

على نادي الجيش

والكرخ على نادي النجف

حقق فريق نادي الشباب لكرة اليد دو زا منها في بطولة

دوري اندية القطر للدرجة الاولى للعبة عندما تغلب على

فريق نادي الجيس برصيد (٢٦) هـ فا مقابل (٢٥) في

المباراة التي جرت بينهما مساء امس الاول بقاعة الشهيد

عبدالهادي صالح وانتهى الشوط الاول مز هذه المباراة

التي حكمها السيدان اياد حميد ووليد سعيد بتعادل

ان هذا الفورُ الذي تحقق لفريق الشباب وابدى فيه

اللاعبون قدرة عالبة في الصرص والحماس والمتابرة

وخصوصا اللاعب عماد محمد سعيد الذي تالق بشكيل

يدعو للفخر يعتبر خير حافر للفريق وادارته على مواصدة

المسير نحو التقدم والنجاح كسا يعني ايضا ان عهد

الهيمنة على القمة لايقتصر على احد انما لمن يقدم الاكثر

وكان الفريقان قد تعادلا في مباراة يوم الخميس الماضي

ضمن البطولة ذاتها فاز فريق نادي الكرخ على نادي

وانتهى الشسوط الاول مز هذه المباراة التي حكمها

وكأن مقررا أن تقلم المباراة الاول بين الفريقين مساء

يسوم الخميس المساضي الا از فسريق النجف تخلف عن

السيدان باسم جميل وميسر محمود لصالح فريق الكرخ

النجف بـرصيد (٢٧ ٣٦٠) هـدفا في المبـاراة التي جرت

بينهما صباح امس الاول واقيمت بعلعب الكرخ

الفريقين ب (١٤) هدفا لكل منهما

ويعطي الاحسز والاوفر

برصيد (٣٢) هدفا لكل منهما .

ايضا برصيد (١١-١٥) شدفا

عقد الإتحاد العراقي المركزي للكرة الطائرة صباح امس الاول بفاعة اجتماعات مسبح القادسية الاولمبي اجتماعا خاصا لمعتلي فرق اندية الدرجة الاولى للعبة

وتجري في اليوم النائي اربع مباريات ونوقشت في هذا الاجتماع الذي مثل لاتصاد فينة الدكتبور سعند حمياد شلاث منها تبدا في الساعبة العاشرة صبلحا حيث ستفام مباراة فريقى والدكتور فالح فرنسيس عضوا الاتحاد وحضره معثلو سنة اندية هى الرشيد الشرطة والسليمانية بقاعة القلاسية والشبياب والسليميانيسة والكبوفسة ببغداد وفي قاعلة نادي الصليخ تقام مساراة فريقي الصليخ واربيل بينسأ والصنباعة والصليخ ، الموضوعيات تيثعب لديا الطلبة والبحري مباراتهما المتعلقية بيطولة دوري استية الفيطر بقاته ناذي الطلبة

للدرجسة الاوى الذي سيبدا في اثراب ع عشر من الشهر القادم وعلى مرحلتين. واتفق المجتمعون على ان تصار كافة الكشوفات الخناصية بتقلاعيين الى الإتحاد فيفترة اقصاها الثلاث من الشهر المقبسل وتتضمن معلوسات كساملة عن .10، لاعبا للمتقدمين ومثلهم لفنتي

الشباب والناشئين . كما تقرر ان يقترن كتاب الاستغناء بالنسبة للاعبان بسوافقة الاتصاد المركزي للعبة حسب نظام اللجنة الاولمبية الوطنية العراقسة . واتفق المجتمعون على ارسال جميع اللاعبين الذي سيشاركون في مباريات اليطولة الى مديرية الطب الرياضي لغرض اجراء الفصوصات اللازمة . وحمد معثلو

الدور الاول للبسطولة حيث سيلعب في الساعة الحادية عشرة مز صباح يـوم 11 القادم فريقا الشباب والكوفة بقاعة الشيب عبدالهادي مبالح وتفام في السباعة الرابعية والنصف من مسياء اليوم المذكور مباراة افتتاح البطولة بين فريقى الرشيد والجيش بقناعة صندام

.... الهيئا ميساراة ضريضي الصنساعية وصلاح الدين التي ستبدا في الساعة النالثة من بعد ظهر اليوم نفسه فستقام بقاعة مركز شباب القدس العربية

واعلز الدكتبور سبعند همساد للجمهسوريسة ءان الاتحساد سينتهي قريبا من تثبيت مواعيد جمديدة لبدء مباريات هذه البطولة الثى سيبرافق مرحلتها الاوق بطولدوري الفاشنين من مواليد ١٩٧١-١٩٧١، بينما تقاد بمطولة دوري الشبساب من مسواليت . ٩٢٩ ـ ، حسلال المرحلة النسانية واوضيح السيب عضبو الاتصاد ان مبارينات الثنبات المذكبورة ستسبق مباريات فرقها للمتقدمين

دوري اندية القطر بالبولنغ

فبأز فريق نبادي الطلبة عبل نبادي القجارة للبولنغ برصيد ١٠٧٧ نقطة مقابل ٦٩٩، نقطة في المباراة التبجرت ببنهما يوم الجمعة الماضي بقاعة جزيرة بغناد السياحية شننز بطولة دوري اندبة القط باللعية كما فاز فبريق الصيد ١٠ عبل فريق

النادي . ب. برصيد ١٩٦٣ . نقطة مقابل ١٧٢٨، تقطة وفاز الشبياب ١٠ على نادي قادسية صندام برصيند ١٠٩١٠ نقطة مقابل ١٨٢٨٠ نقطة

عندمها اليوم : المقاتل عبدالكريم حلال ■ كتاب الأحتفال)

أحفن مؤلفات شكسيير للسرحية أحالفيرب بالسيف ا معرب اعترف (معكوسة) و ينهن قضاة الدولة العياسية زمن

هَارِوْنَ الرشيد _ من وسائل النقل

النَّاسُ مَنْ القَرْرُ النَّاسُ الْهَجُرِي لَهُ -

إمطلع اليمز والإقبال في التضاء

ومن اقتضية نيسوي معكوسة) _ لقن ممثل وكلتب لا سفن اعلام الاندلس في النصف

١٢ _من شعراء وكتاب الأندلسله (دار الطراز) ٦٣ ـُـ مِنْ مؤلفات نجيبِ محفوظ۔ حرف + من أسماء السيف ١٤ ـ من مؤلفات نجيب محفوظ-

١١ _مكرر

٨ _ بداخله + ضمير متصل ـ من

4_عاصمة أوربية _مكرر _ملاك

١٠ _لقب تونسي قديم _مكرر _من

في الأسلام _مُدخل

۱ ۔ اضیف ۔ مکرر ٢ -من الاصابع -حرفان من بوم - ' ١٨ ـ من أسماء السيف ـ مدينـة قطر عربي ٣ ـ مدينة مغربية ـ حرفان من سنة

١٥ _المحتال _تحمى ١٦ ـ حرفان من مها ــمن المحرمات

🖪 عمودي 🖀

الدائن . اندراوس هرمـز برمس وكيله اللحامي قاسم العلوي

٩ ـ لاعب تنس عالمي (معكوسه) ١٠ ـ الفلاح (معكوسة)

مديرية تنفيذ البياع

اعلان

٥ ـ حرف عطف ٠ من الأمراض ـ ۱۲ _مکرر _ اوتوماتیکیا _ نعم ۱۳ ـ يسحب ـ يقنطون ـ من ٦ ـ من الغواكه ـ مكـرر ـ خلخال

(معكوسة)

اسماء الأبل (معكوسة) ١٤ - تبع - مكرر - طال (مبعثرة)

- جزيرة يونانية ـ من الثروات الطبيعية (معكوسة)

١١ ـ مدينة مغربية ـ المهموم

١٥ - من الحيوانات (معكوسة)

١٧ ــمن اسماء السيف

المدين : ادور شدراخ رسام

۱۸ ـ انجز .

١٦ ـ انهض (معكوسة) ـ نصف

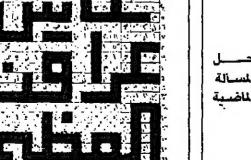
تبييع هذه المديسرية في الاضبيارة

التنفيذينة المرقمة ٨٦/٨٨٨ الإسهم

العائدة للصدينين ادور شدراخ رسام

واسامه ادور شدراخ البائغة ١٨٥٠٠٠

المسألة الماضية



■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الإعزاء وعلى

العنوان التالى: بغداد /صرافية /ص ب ٤٩١ زاوية تسلية 🔳

البطلغ (ـ / ۸۱٤۰۰) دينار فعلى

سهم من شبركة الرصيافية للمقباولات المحدودة (سابقاً) (شركة ادور رسام

مستصحبا معه التاسينات القبانونسة البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة

الراغب بالشراء الحضنور الى تدينرية تنفيذ البياع في الساعة النائية عشبرة ظهراً من اليوم المصادف ٢٠ / ١٩٨٧ - ١٩٨٧

اعبلان ■ اعبلان ■ اغبلان ■ اعبلان التضامنية) وان قيمة السهم الواحد دينسار واحد لقياء دين الدائن المذكبور

■ الشهداء الصغار دخلوا الجنة موشهداء الصغار دخلوا الجنة موشهداء

ا اراد صهاینهٔ طهران لذلك الصباح

ل يفخــر خمينـي الدجال

ارجاء البيت .. ملاا اصنع ؟

أن يكـــون نديـا بالــدم ■

بزائيي صياحه الدامي

` نلانة اطفال يخرجون صباح كل يوم من دارهم . أنعاز منجم يدلفان ال المدرسة مع حقيبتيهما المعلقتين عا دارديدا . والنالث تجييره قواسين المدرسية المساردة . سُمَ الوَقُوفُ هَمَارِهِا . فَالأَحُ الصِيفَعِ وُمُ عَمِرُ لَهُ مَا يُواتَ عَمُودُ الْقُلْمِلَةُ مِ الْحَلُوسِ عَلَى رَجَّلَةً السلم نور ، مثل الفويه .. وفي كيل صباح ينشظر التسفير الى ان يدخل الطلاب في الصفوف ، وعندند يعزد واكفيا الى البيت ، لان حملية الحويه اصبحت

و دنك المساح الذي مُوال عليه اربعون صباحا .. يُ الله السباع لم يند الاخ النسفير الى البيت راكضا كشادته . اننا طار في الهواء . سابتها في المطر الاهتر لذى ارتنع من سلحة بلاط الشهداء وما حولها من البيوت ال السماء .. طار ولم يصط ثانية .. فقيد غترانه الجمة طيرا موشيدا بجراحه التي بوركت .. ومنذ ذلك النسباح المفسخ بالدم ، والمليء بالدخسان لاسود ، رائسل بالشفاليا ، لم يعد بحاجة الى حماية

كيب يعفز بسط التديث ، بحبث يعادد كل امر حبراه ، بعنيدا عن الزرتباك والمتنتث ٧.. وهكذا وطنا النفس على أن مسترجح عل ملحدث أولا ، ومن ثم نعدا تعلية الباعث عن الذي جرى او حدث فظخل كل المترازعات والانفا لانبغي أن نوغل بعيدا في الزمن والأحداث ، فقد بدانا منذ البوم الاول للحمرب التي فرضيا علدنا شديني الدجال ونظائه الحاقدان

﴿ قِدْا الَّهِم هُرَعَ الْجِنُودَ مِنْ كُلُّ بِيتَ عُرَاقَى الى الحبية مناشوا وخاضوا غمار الحرب الضروس ضد تدر شائد ، رمي كل الفيم الإندللنية و راء ظهره ، ولم بكل التد دنيم يحمل قلقا أو خوفا ، أنما بحثوا عن المجد وسنة عندير الإسلمية الثقيلة والخفيفة . و ق المدر ، في الافضاية ، وفي القبرى ، عاشت البياوت العراثية الحرب ، انها بشكيل مختلف .. كل عبائلة لدينيا مقاتيل أو أختر . تقيابع اخبيارهم من خيلال الرسائل الذي يجلبها سعاة البريد وفي اكتس الاحسان ، تانيهم مع المضائلين المجسازين ، ومن ثم شهدت الكثير من هذه العوائل ، ابناءها وهم يتقلدون

وكانت لهذاء الموائل مفخرة غللت هي السنائسدة . طوال سنوات الحرب الماضية · ان ابناً ما ي**قاتلون** نحت راينة العراق الشظيم بقيادة السيند الرثيس القائد صدام شسين - حفظه الله - منهم ـ الايناء ـ ام يحققون الانتصارات . ويفوزون باكاليل المجد تحت هذه الراية . أو يعودون إلى عوائلهم ملقوفين بها . و في كناءُ الحالين شم من الإسابيد . وهكنذا اصبحت خستلوط القنال الإصامية شي المكنان الذي يستقطب اهتصام وانظار الشوائل الصراقيية . كصا اصبيح للبيانات التسكرية اهنية قصوى ، لمعرفة مجريات القتال الدائر على حدود الوطن الشامخ

بيد أز تلك المعرفة التي تقف وراعها اللهفة -أسالانتصارات تنبع الحناس والفضر ف كل زسان -تحويت ال مشتة . ثم ال غضب .. والا مامعني أن والمناز النباط فالمرافع والمنافع المنت فعدا المناد الشبيعان ويصب قنابله وتذائله على هذه العوائل والتدر الكريبة . والمترُّ البُّعيدة أعَنْ الجَّبَهـة مامعتى هذا ١٠. وللأجابة على هذا السوَّال يتوجب سَطَلَا تَشَوِّلُ مَا لَعَدُوا السَائِظُ الْحُومُ و اللَّهِ وَاللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه

وشكسذا جباءت بسلاط الشهيداء الدلالة الإشب وضوحا ، على وحشية النظام الأيراني الحاقد الذي يقف عنى رأسه . انذر جزار في التأريخ الحديث .. وإذا كان هذا المندحش بعقلك ضميرا لايهندا الا إذا نبح الإطافال . غاز اطفالنا مرغود بالوحل ، حين إستعادوا اماكن دراستزم بسرتية . مرددين الكلميات المعجدة

دلك الفجر كان فُجِسرا يَشْبِهِ الْفَجْسِ الذي سيقه ،









لكن أي مجد أو بالاحرى أي عزاء يستلهمه النظام

الإيراني الحاقد من وراء الصاروخ الذي سقط على

مدرسة بلاط الشهداء ؟.. لامجد ولا عزاء . انما هي

الخسنة والنذالة واللاانسيانيية التي يتبجيح يهيا

هُمِينِي الْمِجَالِ وِنظامِهِ الحاقد .. ذلك الصباح الدامي

سجل لاطفال مدرسة بلاط الشهداء مجدا سيرتبط ابد

الدهر بأمجاد اجدادهم شهداء معركة بلاط الشهداء في

نجوم جديدة ارتفعت الى سماء المجيد العربي

نحوم اطفال مدرسة بلاط الشهداء استقبلتها نجوم

معركة بلاط الشهداء ، و افسحت لها مدارات في سمائها

المُكنَظة بِالنجوم المتألقة ، ويظل للقلب والضمير درب

المحد الذي لايسلكه الا اولئت الذين يعرضون كيف

يضحون من اجل هذا الوطن العظيم الذي يقود درجِل

قبل اربعين صبلحا ، كان صباحاً متفردا ، مليشا

بالاصوات من كـل نوع .. عقب الانفجـار الغلار ،

تفجيرت اصوات اخبرى ، اصوات طيشة بالرحمة

والحب والحنسان ، اعسوات الطلاب والسطمين

والمعلمــاتُ الدّين لم يمسهم الغدر يمكـروه ، تحول

مُولاء ال فرق انقبَّة نشيطة .. صفيارات سيبارات

الاسعاف تبعث على الراحة والطمانينة هذه المرة

اصوات الرجل والنساء الذين تركوا بيوتهم وتفرقوا

على البيوت التي ذالها الصاروخ بالدمار .. اية ذكرى

انطبعت في النقوس في ذلك الصباح الذي قرر هميني

يمتلك عقلا غليظا ـ ان يتحول الطالب غسان خلف

والطلبة نفع عبدالامير الى ملاكي رحصة ؟.. شل

يوسعه ان يتصور ثلك ؟.. نحن لانتصور ولانتوقع

بل نعرف ثلك جيدا ، فالثورة المجيدة بنت الانسان

العراقى ليكون كذلك .. غسان ونقم تركا حقيبتيهما

جانبا ، وتحولا الى فرقة انقلا لاخلاء الجرحي من

طلاب مدرسة بلاط الشهداء .. هنذان الصنفيران لم

يفرعهما منظر الدم ، ولا الجنروح العميقة ، ولا

العظلم المحطمة .. كانا يعملان بسرعة ، فقوقت ذي

السفاح أنَّ يُجِعُله صِيلَحا ننيا بالدم ؟

التأريخ الرئيس القلند صدام حسين ، حفظه الله ، .

سهل بواتييه جنوب فرنسا .

الاطفال على المحنات وسط الكبراب والانقاض التي احتثها صاروخهم " . أي رَائر صَباح حَقَد ذلك الذي ارسلود الى اطفال مدرسة بالط الشيقياء ؟. لم تكن بشرى جبار عودة الطائبة في الصف الأول الأبند الي ولاشقيقها الاصفر منها من حملا السلاح وقلت لا في الجنهة .. إنها تحرس في أول مرحلة من مراحل التعليم .. تدرُس كيف تحسب الارقاد ، وتتعلم كيف تَفِكُ طَلَامِنَمُ الْجِرُوفُ . لَيْكُونُ بُوسِعُهَا بِعَدَ سَنُواتَ أَنْ تقرأ تاريخ امتها العظيم .. انن . إهذا هو مليغضب الدجال في ايران .

يقوة لئلا ينظيقا على زملائهما الجرجي .. هيل يمكن

لغسيان الصغير ولنغم الصقدرة أيضًا أن يحكد

مشاعرهما في تلك اللحظات النابضة بكل انواع آلالم

والغضب ؟.. ان ذلك الشياعر سُتُتُم و معهما ، وأن

بنمييا ابدا مافعله الاوغاد حجام طهران بمدرستهما

اي منظر او حدث سيفخريه خميتي وكلابه جرى

ق سلحة مدرسة بلاط الشهياء قبل أربعين صباحاً ؟..

مل يفضرون حنين يرون فبرق الانقلا وهي تعالج

ولم هو حاقد على سفان عزة (٨ سنوات) واحسان مادي الطالب في الثاني الابتدائي ، وفاتن جعفر (اول ابتدائي) واحمد جعفر (الرابع الابتدائي) ، وماجد منوسى وهيئم احمند وتضنال خضيرا وغييرهم كثيرون _لم هو حاقد عليهم الى الحد الذي يرسل لهم صاروخا لكي يدمرهم ويدمر مدرستهم وبيوتهم ؟ الانهم يغنون للحريسة وللشمس وللوطن وللأمة

ولفارسها العظيم صدام حسين ، حفظه أنه ، ؟ ولكن هل بوسع صاروخ أو مثات الصواريخ أن تقتل تاريخًا ؟.. أن أطفال مدرسة بالأط الشهداء هم ورثة تاريخ عريق ، لايتوقف عند لبي جعفر حضارة العالم القديم سرجون ونبوضننصر

المنصبور ، انما يتوغل عميقا في الدهور الى بناة. وحمورابي واشور بانبيال .. كيف يمكن لشعب يمثلك مثل هذه الحضارات أن نهزه صواريخ جبانة ، تترك جيهات القتال ، وتتجه الى المدارس والساجد والبيوت التي تعيش فيها عوائل أمنة ، لأن ابناءها يحملون السلاح ، ويقلماون دفياعيا عن الوطن والشرف والميادىء تحت ظل راية القائد صدام حصين اثنان وثلاثون شهيدا شيعتهم مدينة بغدّاد ..

اثنان وثلاثون نجمة ارتفعت . ف ذلك الصباح الذي سيق اربعين صبلحا ، الى سماء ألمحد العربي .. ومن بين هؤلاء الشهداء تصعة وعشرون طفلا من مدرسة بلاط الشهداء .. تسعة وعشرون شهيدا بخلوا الجنة متسربلين بثياب المجد .. هنــ سيلتقي الاحفــاد سالاجداد الذين ارتفعت نجومهم في سهل بواتييه جنوبي فرنسا . وهم يقللون من اجل الحق والعدل والدين الحنيف .. هناك ستعقد مصاورة الأجيال ، تك الأجيال التي شقت الدروب الصعبة ، من أجـل نيل الخلود والجد ، ولقد نقوا ذلك تحت شعبوس واقمار قديمة وجديدة ، بل هم انفسهم تحولوا الى تجوم ساطعة تكشف ملتبقي من تلك الدروب التي لاتنتهى ليدا ، مدامية الأمة العربية تواصل سيرها بين امم هذه الأرض التي لاتكف عن الدوران .

تسعبة وعشيرون طيبوا صغيبيرا ، وفيرفيوا باجنحتهم ، حاملين معهم جبراحهم ، ليستقروا احضبان اجبدادهم .. انهم يعسرفون الطريق التي. شوصلهم الى سعاء المجيد العربي ، فباثار الإجيداد مازالت واضعة للعالم على هذه الطريق ، فهل شكيهم نحن الذين بقينًا على قيد الحياة ؟.. ليس البكاء على الشهداء بمحرم ، غير أن البكاء ليس هيو العيراء الحقيقى ، فىلقىهداء عىرفوا كيف يمنحبون العثى الاعظم لموتهم البطولي .. ولا أتوى هذا ذكر اسماء اولئت الشهيداء الصغيار طلاب ميدرميية بسلاط الشهداء .. فضماؤهم حفرت في ضمير ووجدان هذا الوطن العظيم. ولادهر مهما بلغ طوله يستطيع أن

🖪 كتاية : محمد شباكر السبع 🖿

الشمس اثنرقت في ميعادها .. وساح نورها الذهبي اللين على البيوت والحدائق والشوارع .. العصافير علات ذلك الفجر ضجيجا جميلا ، غير ان الكثير من الاطفال مازالوا في اسرتهم الصغيرة .. اطفال يغداد ربما كانوا يحلمون في ذلك الوقت من الفجر احلاما ستثير دهشة الكبار ، لو تسنى لهم ان يقصوها عليهم .. لكن هـذا كان محـالا . في الاقل ، بـالنسبة الشتاق واشواق وإيفًا ، فقد كانوا تلثمين في غرفتهم ، قرب الشباك المطل على الحديقة .. فجاة ، طار باب الغرفة وإتجه الى حيثُ الأطفال الثلاثة ..

ثم هطل مطر من زجاج عليهم .. اي هجوم بلا حياء شنه قللند الغريبان في ايران عبلي مشتاق واشبواق وايفا ؟.. الام المبكرة في النهوض ، المشغولة في اعداد ملئدة الفطور دارت مع اعصار النار والدخسان الذي اعقب الدوى الهائل للصباروخ الحاقد ..

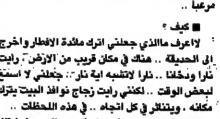
تقول الام السيدة وردي خمو : ـ من يتصور ان الصاروخ سيترك الجبهة ، ويأتي ليسقط قرب بيتي ؟.. ذلك الصبحاح كان بــالنسبة لي

لااعرف ماالذي جعلني اترك مائدة الافطار واخرج لى الحديقة .. هناك في مكان قريب من الأرض ، رايت نَّارًا وَدَخُلِنَا .. نَارًا لِاتَقْتِهِهُ آيَةً نَارٌ :: جِعَلِنَى لا أَسَفَعُ لبعض الوقت .. لكنني رايت زجاج نو افذ البيت يترك مكانه ، ويتناثر ف كل انجاء .. في هذه اللحظات وتتوقف عن الحديث ، ونسأل : وماذا حدث في ثلك

اطفائي مشتلق واشبواق وايفا .. اول مناسمعت هو صراخهم .. وحين نخلت الدار ، رايت ملجعلني انا

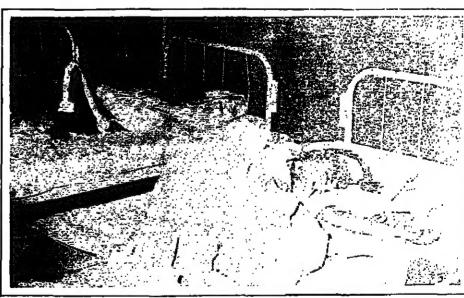
🖿 ماالذي رايت ؟.

_كانت الغرقة ، واقصد غرفة الاطفال ، وكان الاف



اللحظات ؟.. وتعود السيدة وردى خمو الى الحديث _ في تلك اللحـظات لم يبق في ذهني شيء ســوى

الايدي الهمجية عائت فيها خرابا وتدميرا .. البساب طار من مكانه وسقط على اطفيالي .. كل شيء مقلوب ومخرب .. وحين رفعنا كل هذه الإنقاض ، حمدت الله

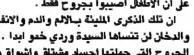


عل ان الاطفال اصيبوا بجروح فقط.

ان تلك الذكري المليئة بالألم والدم والانفجارات والدخان لن تنساها السيدة وردي خمو ابدا . كما از الجروح التي حملتها اجساد مشتاق واشواق وايفا . لن ترحل عن هذه الاجساد ماداموا يدبون في الحياة . تلك الجروح ستبقى شهودا على حقد نظام سيطويه

ذلك الصبياح الندي بالدم وصراخ الأطفل . لم يكن من صنع ان تعالى . فالرب اشرق شمسا ذهبية ، وجعيل العصافير والطبور تغيرد للفجر ، بييد ان خميني الدجال هو الذي قلب ماصنع الرب ، وملا الساعة الأول من الصباح بكل سليخطر على باله الفاسد من اسي والم .. واذا كانت وردي حُمو الام وسيدة البيت هي من تحملت ثقل المساعر تجاه اولادها وبيتها ، فان هدى عبدالامع الفتاة الصغيرة ، التي تسكن في بيت قريب من بيت السيدة

الصغار قبل أن نذهب الى المدرسة .. كل يوم اقوم بهذا العمل .. وفي ذلك الصباح واثناء مكنت اتنقل بين المطبخ والهول ، شعرت ان البيت يكاد ينظير في الهواء ، انا نفسي كدت اطير في الهواء .. او اني المطبخ تطايرت في كل إتَّجاه . الاثاثُ احْدُ ينقلب بعضه على



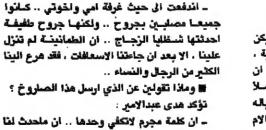
وردي ، هي التي ناعت بثقل هذا الحمل ..

تقول هدى عبدالامير : _ انا طالبة مدرسة . 🛎 وهكذا تستيقظين مبكرة ؟

ـبل تعونت ان اقوم باعداد طعام الفطور لاخوتي

محكمة جنح كربلاء

القرار



- ان كلمة مجرم لاتكفى وحدها .. ان ملحدث لنا ولجيراننا ولطلاب مدرسة يسلاط الشهداء في ذلك الصباح لن يغفره الله له ابدا .

بلاط الشهداء المعركة التي خاضها احدادنا فيشهر

ــكنت في المطبح حين انفجر دو ي هائل جدا ...انني

لم اسمع مثله قبلا .. ذلك الدوى جعل جدران البيت

تهسر وتتشقق لم تبق زجلجة في سافدة دون ان

تتهشم ، وكذلك اثاث البيت ،، وهجم بخان كثيف فملا

رمضان من عام (١١٤) هجرية ، كانت مفخرة سجلها أولئك الاجداد ، تحت راية الاسلام الذي نشر العدل والحق في اصقاع توالد الظلام والتعسف فيها قرونا طويلة .. اولئك الاجداد الذي قنادهم عبدالرحمن الغافقي مخترقا بهم سهل بواتييه ، اضطلقوا على جينادهم وارجلهم تحت شور الشمس .. وواجهنوا اعداءهم .. وقاتلوهم بصدور مقتوحة ، وخالية من الغدر .. خاضوا معركة استحقوا عليها المجد ، ونالوا عن جدارة الشهادة التي ارتبطت بهم ..شهداء معركة بلاط الشهداء نجوم سطعت ، وظلت ساطعة في تاريخ المعارك العربية الاسلامية .. فهم من أجل الحق والنور والدين الحنيف قدموا ارؤاحهم



و اعلان و اعلان

محكمة جنح كربلاء

اعلان

الى المتهم / على مجيد حميد لمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك مواسطة الصحف

ء فقدان هوٽ ۔

المحلية للحضور امام المحكمة صباح يوم المحاكمة المصادف ١٦/١٦/١٩٨١ وعند عدم حضورك ستجري المحاكمة بحقك غيابيا وفق الاصول

القاضي

. فقدار نوية .

🖺 فَنَدَتَ مِنْيِ البُوسِةِ الصادرةِ عَنْ ◙ فقدت منى الهوية الصلارة عن البنك . الحامعة بغداد، كلية النربية الرياضية المركزى العبراقى باسم انصام يأسين ياسه راضي شنيشل سوادي ففر يعتر ابراهيم فعز يعثر عليها تسليمها الى عليها تسليمها الرجهة الاصدار

جهه الأصدار .

المشتكي/سالم محمد راضي

المتهم/زهرة جلال وهاب

حكمت المحكمة على زهرة جلال وهاب بالحبس الشديد مدة ثلاث سنوات على ان تحتسب لها مدة موقوفيتها الى المتدة من ١١/١/٥٨ ولغاية ١١/١٧/ ٨٥ وتنزل من مدة الحكم وصدر القرار غيابا وفي المادة ١/٤٤٤ عقوبات بدلالة المادة ٣١ منه قابلا للاعتراض والتمييز وافهم علنا .

القاضي

مديرية التسجيل العقاري العامة دائرة التسجيل العقاري في نينوى

قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

بناء على ثبوت علئدية تمام العقار تسلسل ٧ محلة بادوش الى طالب التسجيل وزارة الملاية بعوجب قرار تثبيت العاشدية المؤرخ ١٩٨٧/٧/٦ والصلار من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لدية اعتراض على القرار المذكور أقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت

اعلان الى/ كافة مساهمي شركة

الصناعات العراقية ش . م . خاصة

يتشرف مجلس ادارة شركتنا بدعوتكم للاجتماع العام الذي

سينعقد في مركز ادارة الشركة الكائز في حي الوحدة محلة ٩٠٦

رَقَاقَ ٤٨ رَقُم المحل ٢١ / بغداد في الساعة العاشرة من صباح

يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١١/٣٠ للموافقة على ريادة راسمال

الشركة واذا لم يحصل النصاب يؤجل الاجتماع ليوم الانذين

الموافق ١٩٨٧/١٢/٧ في الزمان والمكان المعينين اعالاد . مع

رئيس لجنة تثبيت الملكية

تفرير

المنظمات والشخصيات العربية تحيى شهداء بلاط الشهداء في اربعينيتهم

جرائم خميني دليل على حقده العنصري

■ قتل اطفال العراق ونسائه تعبير عن خوف طهران من المستقبل ■

🗷 مسعاء 🖪

أسبوع ثقافي عراقي

منعاء/واع تربيدا في صنعاء في الخامس من الشهر المقبل . الاسبوع الثقاق العراقي الاول ، وذلك ضمر تبادل الاسلبيع الثقافية بين العراق والجمهورية العربية اليمنية .

ويتضعن الاسبوع اقاسة معرض فوتغرافي عن السيند الرئيس القائند صدام حسين ، اضافة الى عند من المعارض والفعاليات الثقافية ومعارض عن تناريخ المسرح العراقي والفشون النشكيلية ، والكتاب وفعاليات فنية وفولكلورية تحييها الفرقبة القومية للتمثيل والفرقة القومية للغنون

كما سيلقى السيد عبىدالامير مطلة وكيل وزارة الثقافة والإعلام الذي يراس الوفير محاضرة بعثوان (المعركة العنقلة التى يخوضها العبراق ضند العدوان الإيبراني دفياعيا عن شبرف وكرامة العراق والامة العربية .

🗷 مراکش 🗷

افتتاح معرض الكتاب العراقي للدين والتراث

🕿 مراكش/واع: لفتتح في مراكش امس معرض الكتاب العراقي للدين والتراث الذي تقيمه وزارة الاوقاف والشوون الدينية ، بالتصاون مع المركز الثقاق العراقي في الرباط ويستمر تسبوعا .

ويضم المعرض الذي افتتح مطلع الشهر الحالي في مدينة الرباط وانتقل الي مدينة اغلاير مجموعات من كتب التراث والفقه الإسلامي ، وكتب دينية متنوعة الى جانب كتب النحو والبلاغة والادب

كمسا يشم المصرض الذي ستكسون مراكش محطتيه الاخيرة مطبوعيات واصدارات لوزارة الثقافة والاعلام العراقية حول معركنة قادسينة صدام ودور العراق القومي والإنسانى والتقدم والنهضسة التي تحققت في العبراق اضافة الى مطيوعات المؤتمس الاستلامي الشعبى وكتب لقبخصيبات اسبلامية بسارزة تكشف النقاب عن جسرائم الكفر والالحد التي يمارسها خميني ونظامه الساغى ، وتتضمن فتاوى لكيسار رجال الدين في العالم الإسلامي بادانة شميني واتساعته وتحكم عليهم ككفيرة بغياة استاعوا أتى الاستلام والمسلمين .

ويضم احد اجتحة المعرض صورا وملصقات وكراريس تبين الغدر الايراني والدارس والمستشفيات واعدام الاسري الحراقيين وقتل الاطفال الابرياء .

وحضر حفل افتتاح المعرض عندعن رجال النين والانباء والثقفين المغاربة وجمهور غفر من المواطنين .

الفقد منى دفتر الخدمة العسكرية

الصبادر بن تجنيد شيط الغرب باسم

توفيق يعقوب يوسف فمن يعثر عليسه

■فقند منى دفتن الخدمة العسكرية

الصبائر من تجنيب ابي غريب بياسم

حكمت انتور شعلان فمن يعشر عليسه

🖿 فقد منى دفتر الخدمة العسكومة

الصادر من تجنيد العبارة الاوى باسم

عليب حصد حصود فعن يغشر عليبه

والمقتد ويني دانر الخدمة العسكرية

الصادر من تجنيد أبي غريب باسم رزاق

ضيدان جامع سن يعثر عليه تسليمه

عفقة مثى بفتر الشدمة العسكرية

الصبادر من تجنيد السليمانية/الاوق

باسم ازامل قادر احمد فمل يعثر عليــه

🗷 فقينت مني الهويسة المسادرة عن

الجامعة الستنصرية/ كلية الادارة

والاقتصاد باسم شاكر حمود رجيمه أمن

يعثر عليها تسليمها ال جهة الاصدار ،

و فقيت مني الهوية الصادرة عن

جامعة بغداد/ كلية التربية والمرقمة

١٩٧١ باسم على مخيي علوان فمن يعثر

الى المتهم / سلمان عيدالرسول

المحاكمة يحقك غيابا وفق الاصول

عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار

سليمه الرجهة الاصدار

تسليمة الىجهة الاصدار .

تسليمه ال جهة الاصدار .

تسليمه أتى جهة الاصدار .

الى حهة الاصدار .

🗷 ارتياح لنتائج المحادثات 🗷

اختتام اجتماعات اللحنة العراقية الالمانية الاتحادية المشتركة

بوز/واع اختتمت في بون اجتماعات الجلسة الرابعة للجنة العراقية الالمانية الاتحادية المشتركة حول التعاون الاقتصادي والتجاري والعلمي والغني وولس الجلنب العراقي في اللجنة السيد عبدالتواب ملا حويش وزير الصناعات الثقيلة . ورأس الجانب الاللني السيد مارس بنجمان وزير الاقتصاد . وأعرب وزير الصناعات الثقيلة السيد عبدالتواب ملا حويش عن ارتياحه لنتائج المحامثات بين البلدين ، وقال انها سنساهم في تطوير التعاون الثقائي في المجالات

واكد الجانب الالماني استعداده لبحث اتفاق اقامة مشاريع مشتركة بين البلدين يتم سداد اقيامها من و ارد منتجلتها .

THE RESERVE THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE

🗷 صحيفة كويتية 🕿

المرأة العراقية يدفي البيت واخرى على الزناد

■ الكويت/واع : اشادت صحيفة (السياسة) الكوينية بالتطور الذي وصلت اليه الراة العراقية في مجال التدريب على السلاح واضافت ان لسان حالهن يقول (من يريد ان يمتحن مصداقية مبادنه فينبغي ان يتعلم من العزاق ويقتدي بطعراقيات اللواتي هن يد في البيت واحْرى على الزنلا) . واكنت في تقرير مصور نشرته الصحيفة امس ان المراة العراقية بعد ان اجتازت مرحلة التدريب على الإسلحة الخفيفة تتدرب على السلاح المضاد للطائرات. وقلت أن عندا كبيرا من العراقيات يجدن استخدام السلاح وهن فخورات بذلك

ريمون باريطالب بتنفيذ القرار ٩٩٨

■ القاهرة/ا ش 1 : طالب ريمون بار رئيس و زراء فرنسا السابق بتنفيذ قرار مجلس الامن النولي رقم ٩٩٨ الذي صدر بموافقة اجماعية من اعضافه لوقف الحرب العراقية الإيرانية والحيلولة دون اتساعها .

وقل باروهو احد مرشحي الرئاسة القرنسية المقبلة في تصريحات ، عقب اجتماعه في القاهرة امس مع المنكثور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري . أن عدم تنفيذ القرار من شانه أن يزيد الموقف التهابا في المنطقة واعرب في هذا الصند عن مخاوف من ان استمرار الحرب في الخليج العربي قد

يؤدي الى انتشار افكار معينة ، تقود الى حدوث قلاقل في المنطقة وكان رئيس الوزراء الفرنسي الاسبق قد وصل الى القاهرة امس في زيارة لمصر تدوم

🗷 لشرح نتائج قمة عمان 🗷

الاردن بيدا تحركا ديلوماسيا واسعا على الساحة الدولية

🕿 عمان/واع : اعلن في عمان امس ان الاربن سييدا في الايلم القليلة القلدمة تحركا ديلوماسيا واسعنا على السنحة الدوليــة ، يستهـدف شــرح النتــاثــيج الإيجابية التي اسفر عنها مؤتس القمة العربى غير العسادي الذي عقد بعمسان

- وقال التلفزيون الأربتي الذي اغلن ذلك الليلة المُأصِّعة لن هذا التحرك بهدف كثلك أق اطلاع الاوساط الدولية على ما حققته القمة من موقف عربي موحد تجاه القضايا الراهنية في الشرق الاوسيط ، وتحقيق التضامن ووحدة الموقف المشترك بين الإقطار العربية .

واشار التلفزيون الاربشي الى انه في أطار هنذا التحرك سيقنوم ميعنوشون بريارة عند من العواصم العللية بينها عواصد الدول الاعضاء في مجلس الأمن الدولي والغاتيكان ومنظمة الوحدة الافريقية وحركة عدم الانحياز .

🛎 فقدت منى الهوية الصادرة عن نقابة المعلمين/الكرخ بساسم مهدي عبساس

مصبن فمن يعثر عليها ، يرجى تصليمها

وققد منى دفتر الضدمة العشكرية

الصلار عن تجنيد قضاء الهاشمية باسم

محمد جناسم كنافلم فمن يعشر علينه

🗷 فقدت منى الهويسة الصنادرة عن

جامعة بغداد/ كلية الشريعة باسم فؤاد

رضا مهدي فمن يعثر عليها تسليمها الى

فقيدت مِثَى الهويسة الصيادرة عن

المنشأة العامة للمطلحن والمرقمة 1 201

باسم عبدالزحيم ضمد زغير ففن يعشر

🛎 فقيت منى الهوية الصادرة عن المعهد

القني الإداري / الناصرية باسم عباس

عوين سعدون فمن يعثر عليها تصليعها

فقدان وصل

: فقد منى الوصل الصلار عن الشركة

العامة للسيارات للرقد ١٢ ١٤١٠٠ ح في

. ۱۹۸۰/۳/۳ ماسم كاظم حمزة فضيل

العبودي قمن يعتر علييه تسليمه ال

عليها ميرجى تسليمها لجهة الاصدار

تسليمه الى جهة الإصدار .

نعقودات 🖫 مفقودات 🖫 مفغودات 🖫 معقودات 🖿 مفقودات 👚

لجهة الإصدار .

جهة الاعتدار

الى حقة الاصدار .

جهة الإصدار :

محكمة جنح كربلاء

اعلان

لجهولية محل إقامتك قرر تدليغك بواسطة الصحف

المحلية للحضور إمام المحكمة صباح يوم المحاكمة

المنادف ٢٦/٢١/١٩٨١ وعند عدم حضورك ستجرى

والدعوة العربية لايران لقبول فرار وأوضيح التلفزيون الاردني .. ان مجلس الأمن الدولي رقم ٩٨٥ لانهاء هؤلاء المبعوثين سيحملون رسائل من الملك حسين ملك الاربن الى زعماء وقلاة هذه الدول ورؤساء المنظمات الدولية ، تتضمن عرضها للنتائج الايجابية التي اسفر عنها المؤتمر ، والتي تؤكد الاجماع

العربي حولُ محَّتكُ القضايا العربية ، " خَاصُهُ مِنْ يَتَّعَلَقُ بِالْحَرْبِ العراقِيَّةِ ـ الأيرانية ، والوضيح في الخليج العربي

دولي للسبلام في الشبرق الاوسيط. بناعتباره الوسيلة الوحيىدة لتحقيق سلام علال ودائم وشامل في المسطقة . _ وحمل القضية الفلسطينية من كافة

الحرب العرافية _ الايرانية . كما تؤكد

الاجماع العربي بضبرورة عقد سؤتمر

🔳 اخبار في سطور 🖿

عبل الخليفة العنبي في واشنطن مع مليكل ارماكوست وكيل ورارة الخارجية الامريكي للشؤون السياسية ويحث معه الوشنع الراهن في الخليج العربي وتطورات الحرب العراقية الإيرانية . 🗷 اقتحمت قـود من مليشيــات جيش لبنان الجنوبي العميل للصهاينة مركزا للكتنبة النرويجية التابعية للقوات النونية العاملة في جنوب لينان ببلدة كوكبة واحتجازت جميع افاراد المركار واصابت احدهم بجروح . 🛎 اصدرت محكمة عسكرية صهيونية في

🗷 دعت الحكومة الباريطانيـة الى عقد مؤتمر قمة اقتصادي للدول الصشاعية السبسع لبحث الوضسع الاقتىصسادى العالمي في اعقاب قرار الولايات المتحدة

■ وافقت مضطمة الاغذية والزراعية التسابصة للامم المتحسدة الضاو عسلى ميزانيتها البالغة ٤٩٢ مليون دولار في

مدينة غزة المحتلة احكاما بالسجن لدد متفاوتة على ٨٥ مواطنا فلسطينيا بتهم انتماثهم الى المقاومة الفلسطينية . 📕 اعلن الرئيس الامريكي رونيقد ريغان ان مضاوضين من البيت الابيض والكونفرس اتفقوا على خطة تنفذ على

🛎 بحث راجيف غانـدي رئيس وزراء الهند في نيودلهي مع نظيرد السوفيتى نيكولاي ريجكوف العملاقات التضائدة وسبل تطويرها ومسنالة نزع السلاح النووي في العقم

■ اجتمع وزير النفط الكويتي الشيخ

سنتين لخفض العجيز في المييزانية

خفض العجـر في ميزانيتها بعقدار ٨٦

العامين القادمين .

🛲 اعلن الإمسين العسام للامم المتحسدة خافير بيريز دي كويلار ان الامم المتحدة توشك على الإفلاس وانها لاتملك المال الكبافي لدفع رواتب متوظفيهنا للشهير

 عمان/واع: شجبت العديد من الشخصيات السياسية والدينية والمنظمات العربية استمرار النظام الإيراني الصهيوني في عدوانه ضد العراق وقصفه للمدن والمناطق السكنية .. جاء ذلك في تصريحات لهم في ذكرى اربعينية شهداء اطفال مدرسة بلاط الشهداء الإبرار ، الذين ذهبوا ضحية الجريمة النكراء التي اقترفها

النظام الإيراني ضد الطفولة . واكدوا أنْ هَدُه الجريمة ، أنْ دلت على شيء ، فانها تدل على سلوك نظام لايقيم و زنا للمبادىء والقيم والاخلاق الانسانية .

فقد وصف السيد ذوقان الهنداوي وزير التربية الاردني شهداء مدرسة بسلاط الشهداء بانهم رمز للعزة والمجد والكرامة وقال أن البراعم التي قضي على تفتحها وانتمائها للحياة . العدوان الإيراني الكريه ، لتهيب بكل انسان في العالم ان يتصدى بكل قوة وعـزم لوضع حـد لهذا

العدوان البغيض الذي يهدف الى القضاء على كل مظاهر الحياة . والتي تمثلت في اطفال مدرسية بلاط الشبهداء .. واكد أن هؤلاء الاطفيال ذهبوا ضحية سلوك نظام لايتقى الله في مصارساته واعماله . ولايقيم وزنا للمبادىء والقيم والاخلاق الانسمانية التي تجسدت خير

ماتجسنت في الامة التي ينتسب اليها شهداؤنا الإبرار . ووصف السيد كلمل شريف رئيس المكتب التنفيلذي للمؤتمر الاسلامي ببيت المقدس جريمة حكام طهران بانها جريمة بشعة . تؤكد بان مقترفيها لايعرفون معنى

واكد ان ضرب المرافق المدنية والسكان الامنين محرم دبنيا ومحظور في جميع الشرائع الإنسانية والدولية وقال أن ايران لم تعد عابثة بالضمير الدولي والإنساني والاسلامي . وانها ماضية

في هذا الإسلوب العدواني ودعا الامة العربية الى التكاتف والتعاون من اجل اقامة جبهة موحدة امام

العدوان الصهيوني الايراني . وقال الدكتور ممدوح عبادي نقيب الاطباء الاردنيين ان شهداء مدرسة بلاط الشهداء سيظلون شعلة تنير الطريق لاجيال الامة العربية الماجدة . وشجب اصرار النظام الإيراني على متابعة عدوانه الغاشم على العراق . ضاربا عرض الحائطكل

القيم الانسانية ، نزولا عند رغبات حاقدة في ذهن راس هذا النظام . وحيا السيد العبادي قيادة وشعب العراق على صمودهم البطل في قيادة معركة الامة العربية على بوابتها الشرقية . وكل جندي على خط الجبهة صامد على ارضه يدافع عن شرف العراق والامة العربية جمعاء

وقال الشبيخ محمد شقرة عضو المؤتمر الإسلامي الشعبي . ان العراق بقيادته وجنوده وشعبه ليس الا عراق الامس . الذي خلد لنا في كل شبر من ارض السلمين صور و سُرقة زاهية من صور العلم والجهاد والعظمة .

واكد الشيخ شقرة إن اعتداء النظلم الايراني باطلاقه الصاروخ الجلار الظالم على الاطفال الصغار ق بغداد . بدل على العجز الذي مني به نظام جُمِينُون الذي واضاف .. حينما عجر هذا النظام عن المواجهة المكشوفة على أرض البصرة و ق كل أجراء الحدود العراقية ، لم تسعفهم عقليتهم الفاسدة الخبيثة [إلا أن تلقي بهذه الصواريخ عشوائيا . فلا تقع الا على طفل صغير او امراة او شيخ كيج يَّ الدِيِّ يَا يديُّ ـ

وشعد الشيخ شقرة على ان العراق سيظل صخرة قويسة جبارة تسرتد عنها كلُّ مؤامرات الفرس وعدوانهم ، وسيظل القائد صدام حسين هو الذي يعلى باذن الله عن

■ الامة العربية تقف صفا واحدا في دعم ارادة الصمود العراقي ■ وجل ارادة العراق القوية . وسيكون النصر دانما حليف العراق .. وخاطب المحامى جلل عباسي رئيس جمعية الحقوقيين الاردنيين الام العراقيسة قائلا لقد افلح ابناؤك ايتها الام . عندما ولدوا في العراق الابي الشامخ ، ليتسابقوا في

بنانه قلعة في مسار قيام الوطن العربي الشامل . وشدد على أن وطنا ولدت به أرادة القنال والحياة ، لهو وطن لن بهرم . ودعا رئيس جمعية الحقوقيين الاردنيين المجتمع الدولي الى الإدلاء بصوته قويا

مدويا . والزام نظام خميني المتعفر باحتبرام ارادة العالم موكدا .. أن التصالف الصهيوني الخميني العنصري لايستهدف العراق فحسب ، بل منجزات الشعوب وحضارتها واعادة كوابيس الاحتلال للتسلط على مصير الانسانية وطاقاتها .

واكد نائب رئيس اتحاد المهندسين العرب ورئيس اتحاد المهندسين الفلسطينيين السيد مروان عبدالحميد أن الجريمة التي ارتكبت ضد أطفال العراق تدل على الفشل الذريع والتعصب الاعمى للنظام الايراني . الذي يعتقد انه بافعاله هذه يمكنه أن يحقق احلامه المريضة باحتلال الارض العربية

وقال انني كفلسطيني اشعر بان الدم المسأل على الارض العراقية من رُهـرات واسبال العراق الابي ضحية الغطرسة الخمينية ، بانه كالدم المسأل في فلسطين جراء الاحتلال الصهيوني . لان المخطط واحد ، وأن المدافعين عن الأرض العربية

موحدون ، سواء في فلسطين او العراق ووصف الامن العام لاتحاد المهندسين العرب المهندس همام الراوي هذه الجريمة البشعة بانها دليل على العنجهية الفارسية التي قال بانها لاتختلف عن العنجهية الصهيونية . حيث تلتقي اطماعهما في احتلال الأرض العربية

وقال ان هذه الجريمة تدل كذلك على الاستهتار بكل القيم الانسائية والاخلاقية . واوضح ان الاتحاد قد وزع صور هؤلاء الشهداء الاكرمين على كافية الهيئات الهندسية العربية والاتحادات التي لها علاقة به ، اضافة الى اتخلا المكتب التنفيذي قرارا بمساهمة الاتحاد في تصميم مدرسة بـلاط الشهداء ، كي تكون رمزا عربيا

لصمود شهداء الامة العربية واعربت جمعية المهندسين الكويتية عن عميق الحزن بهذه المناسبة ، وأكدت وقوفها المبدئي والثابت الى جانب الشعب العراقي الشقيق في تصديه لمغامرات النظام الايراني الفاشلة . التي تستهدف ارض العراق وشعبه العربي الصامد .

وققت ان شهداء مدرسة بلاط الشهداء سيظلون شعلة تنير الطريق لابناء امتنا العربية على طريق الحق والانتصار والازدهار . وانهم سيذهبون جنان الخلد ، وان النصر سيكون حليف الشعب العراقي العظيم وعلم مراسل واع از رسالة وجهت بمناسبة الذكرى الى الانحاد العام للمهندسين

العرب ادانت فيها هذا العدوان الهمجي الغاشم وقال امين سر جمعية المهندسين الكويتية واثل الصائغ انه في الوقت الذي نؤكد للاخوة في العراق وقوفنا الى جانبهم ، ندين ونستنكر هذه الجريمة والاعتبداءات الايرانية الاخرى على العراق والكويت

واضاف ان موقفنا كمهندسين كويتيين هو مع العراق في كل مانملك لصيد هذه ووصفت جمعية رسالة الطالب المغربية الجبريمة النكراء بانها خرق سافر للمباديء الإسلامية .

واعربت الجمعية ، في معرض أستنكارها وشجيها لهذه الجريمة عن مسائنتها وتضامنها مع الشعب العراقي في صموده الباسل ، ضد الاعتداءات الايرانية التي تستهدف الامة العربية جمعاء .

ومنظر ويتمان وتنمات وتنمات وينمات وتنم

بلاط الشهداء) التي تحل علينا هذا اليوم ، تستدعي منا استذكار تضحيات ابناء شعبنا ومواقفهم المشهودة في مواقع الجهاد والبذل والعطاء ، فأنها لتبعث فينا العزم الأقوى وترسخ الأيمان الاعمق . والاصرار المسؤول على مواصلة الصمود والصير واليقطة والاستحداد ، لشضيف الي انتصاراتنا انتُصارات شامخة . والى انتاحنا وبنائنا وابداعنا في جميع الميادين ، مزيدا من العطاء الذى يجعلنا باستمرار جديرين بحياتنا الناهضة ، جديرين بقائدنا في طريق الحياة والنهوض والتقدم ، رئيسنا ومعلمنا

المنصور صدام حسين. ان أربعينية شهداء (بالط الشهداء) لتمنحنا في الوقت نفسه مزيدا من الصلابة في الحق ، وبعض صلابتنا في الحق تأكيد رغبتنا الصادقة في السلام على اسس ومبادىء العدل والاستقرار والقيم الأنسانية النبيلة ، سواء ما نتمسك به منها ونتخذه موقفا ثنابيا وواضحنا في مختلف المحافل والمهادين ، او ما رحبنا ونرخب به باستمرار

واضاف الراسل ان قائدي

الطائرتين الإيرانيتين اللتين حلقتا

على ارتفاع منخفض قوق الدينية

اشتناك

مسلح

تكمة المشور

على ص ١.

[بلاط الشبهداء) .. الدم والعزم والارادة تتمة النشور عل ص ١ من قرارات ونداءات تدعو الى السملام ، التي جاء قرار مجلس الأمن الدولي رقم (٥٩٨)

وفي هذه المناسعية ، لابد أن نؤكد تمسكنا بهذا القرار نصا وروحا ، ويمعطيات نقاطه المتسلسلة ، و أن نؤكد في الوقت نفسه رفضنا لكل الأساليب السائسة التي يتبعها حكام ايران تجاه الأرادة الدولية لتمييع اجراءات تنفيذ القرار ، تصريرا لماربهم العدوانيـة ان عراقنا العظيم ليجسد في هذا اليوم ،

الصادر في العشرين من تموز الماضي خلاصة

مثلما يفعل كل يوم . ثقته العاليـة بقائـد مسيرته التاريجية صدام حسين وبقيادته الحكيمة . معيّرا بالقول الصادق والفعل الباسل انه عراق البطولات والأمجاد ، وانه على طريق تتويج انتصاراته بالسلام ثابت اليقين ، راسخ الارادة عاقد العزم باقتدار . وستبقى دماء شهدائنا الاكرمين مصابيح على هذا الطريق ، لحاضرنا ومستقبلنا على

THE STATE OF THE S وكالله تأس تتمة المنشور على ص ا واطلقتما (٧) مسواريخ عمل ابده سناستهم مستبعي دهوت المستشفى لابد انهما شأهدا هذه

من على منن الطائرة العمودية تاكد

وقبال ان الصحفيين الإجبانب

لهم عدم وجبود نيسة منشسات عسكرية في هذه المنطقة .

تتمة المنشور على ص ١

واشار الى ، ان السياسة الإيرانية تهدف الى توسيع نطاق

الحرب مدللا على ذلك بالاعتداءات غير المبررة ضد الكويت

الحرب ، وانها هي المسؤولة عن جلب الاساطيل الاجنبية الى

كما أكد نيات ايران المكشوفة في جر اقطار خليجية الى دائرة

قبطانها توجيهات لفتح اتصال لاسلكي معها ، ومضت المصادر تقبول ان قبيطان سفينة

الإشارات .

ويذكر أن بصرية الضظام الايراني تستضدم جزيرة أبو موس المحتلة الواقعة على بعد . ١٠ .

أكبر كانا يقتربان منها . وقالت المصادر أن طائرة عمودية عسكرية امريكية من طراز ، بلاك هوك ، اقلعت من على متن فرقاطة امريكية قريبة باتجاه السفيئة الثي كانت تتعرض للتهديد ، واعطت

الإمداد ، وهي واحدة من حوالي عشر سفن تقوم بتموين سفن وحفارات نفطية في الخليج العربي . قال ، أن الإيرانيين ابتعدوا عند اقتراب الطائرة

■ خبير استراتيجي فرنسي: وقال (عُلُوا) وهو احد مهندسي الاستراتيجية النووية العراق وبشكل خاص في سلاح الجو .

الغرنسية في حُديث لمجلة (الطليعة العربية) أن الإبرانيين لن يخزجوا في اي هجوم بعثزمون شنه باكثر مما تكبدوه في اعتداءاتهم السابقة ، وربما اكثر من ذلك املم استعداد العراقيين الفني والنفسي لمواجهة التهديدات الإيرانية ، التي لا تعدو كونها اجترارا لسيناريوهات مرشحة لاسقوط كما أكد العسكري الفرنسي تفوق موارين القوى لصالح

منطقة الخليج العربي ء .

ميلا من دبي فاعدة انطلاق لمهاجمة الملاحسة

وعلى صعيد اخر اعلنت البحرية الامريكية * (فوق القمة) للعضرج الصهيوني أمس انها عثرت على لغمين في مياه الخليج العربي قبالة السواحل البحرينية . وكانت صائدات الإلغام البريطانية قـد عثرت في وقت سـلبق على 🚁 اربعة الغام قبالة سواحل قطر والبحرين .

الشان في الوقت الذي دخلت فيه قافلة من سيع المستالوني ببطولته انتهاك صارح لقرار سفن اوربية منطقة الخليج العربى بحثا عن الالغام التي بثتها بحرية النظام الإيراني في عرض المياد الدولية



طفل برأسين !

يِّ القناهـرة/واع - ولد طفيل بـراسـين **★** ووجهين وعنقين كاملين وصدر واحد ، 🗣 لسيدة مصرية في جنوب مصر . وللام التي تبلغ الثلاثين من العمسر اربعية اطفيال ولدوا جميعهم ولادة

م طبيعية .

.* جهاز حديث للصم

🛖 🗷 بـون/واخ _ ابتكر جهاز للصم في ★ المانيا الاتصادية ، لمساعدة الاطفال 🖈 الصم على النطق السليم ويسمى هذا الجهاز مصول الكلام

حيث يبين للمتكلم ، على شاشة كمبيوتر ما اذا كان لفظه سليم ام لا ، فتظهر على والشاشة بالوان مختلفة ، وكل لون بمثل وذبذبة صوتية معينة في الكلمة يه وعندما بكرر الطفل الكلمة نفسها ي يظهر لفظه على شكل رسم اخر في النصف

الاسفل في الشاشية وبمقارتية اللفظين

🖈 بامكانه تصحيح لفظه تدريجيا .

السينمائيون المصريون * يرفضون فيلما صهدوننا القباهـرة(أف.ت) : تندد السينمانيون المصريون بعرض فيلم ★مناحم جولان في احدى دور العرض

♣ بالقاهرة ودعوا الى مقاطعته جاء ذلك في بيان حظي بتاييد عدة ر مئات من الغنانين وقال السيتمائيون ان وقد صدر بيان وزارة البحرية الإمريكية بهذا م عرض هذا الغيلم الذي يقوم سيلفستر ★النقابات الفنية برفض اي اتصل مع 🖈 الكيان الصهيوني .



أفلام الرعب

بىوسىطن(الولايسات المتحدة)(أف ب) سند صبي صغير في الخنامسة من العصر ، عدة طعننات بسكين لرفيقت في اللعب ، التي تبلغ الثانية من عمرها في بوسطن الامريكية ويبدو أن هذا الصبى فعيل ذلك تحت تأثير افبلام الرعب حسيما ذكبر مصدر

وقد وقع هنذا الحادث عنندما كنان

صبيان وطفلة يلعبون تحت مراقبة جدة

احدهم . وفجاة احضر الصبى الاصغر

سكينا كبيرا خلسة من المطبخ واعطاه

وثيق الصلة برجال التحقيق .

قنوات التليفزيون المحلية . و او ضحت شرطة بوسطن ان الطقلة 🚁 تلقت (۱۷) طعنــة بسكين ، ولكن لم 🖈 يصب اي عضىو حيـوي من اعضـاء 💆 جسمها بسوء ً.

الى رفيقيه الذي يبلغ الخياميسية من

العمر . فقام هذا الأخير بتسديد عدة و

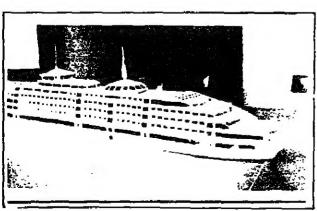
طعنات للطفلة ابتى كانت مستلقية عل 🛊

الارض . واوضيح المصندر تقسيه ان

الصبى كان قد اشسار في وقت سابق ال

فيلمين من افلام الرعب عرضتهما احدى

فندق عائم في اشبيلية



انموذج لمشروع فندق عائم ستقيمه شركة اسبانية في مدينة اشبيلية في الاندلس

السفينة سيكون طولها ١٥٩ مترا . وعرضها ١٩٩ مترا .. وتحتوي على ١٩٩ مقصورة و ٩ اجنحة ، بالإضافة الى طائرة عمودية ، ■ الصورة بالراديو

لكم كبرتم أيها الصفار

كبروا في اللحظة التي انهال فيها التراب والحديد

لقد عرفوا الكثير منذ ذلك البوم وسيعرقون اكثر

وفي الدروس التي اعطوها مدرسة واذا غلبوا عن

مقاعد دراسة فلقد وجدوا مستقرهم في قصائد الغد

اربعون يوما يمرحون في نعيم الخالق الجليل

تركبوا اسمناءهم على سيسورات صفوف ، كتبت

لقد علمنا هؤلاء الصغار ، فلقد كبروا مجـدا

رياض قاسم

لقد تركوا لنا هذا الغضب الذي لن يتوقف

وهذه الرغبة في أن نقطع ليدى الأثمين

و ان تکون اقوی ، و اکثر استعدادا

وكبروا افتخارا .. وكبروا فعلا .

انتا نتعلم منكم .. ايها الإحبة

وأن نكون حماة لكل اخوتهم

بل انهم كبروا في اللحظة التي حاء أفها الدوى

بيس بعد اربعين يوما

س ذلك بكثير وسيعلموننا

هؤلاء الصغار . يعلموننا .. نعم

لقد عرفوا أن يكونوا في القدمة

وان يكونوا في المواجهة درعا وفي التحمل امثولة

وفي اوراق الاتي

لقد سكنوا ارض الثبات

وبلاطهم ما اغناه غناء

وما اصفاه غديرا

وما اكثر طيوره

واستوطئوا دروب العريمة

فبلاطهم واسع بهي الإرجاء

ولقد زرعوا عندنا بذور عطاء

تركوا اناشيد مستديمة في كل

صف وبلحة مدرسة

بطياشير لايمحى

ابقوا لنا .. ترانيم انتقلت الى شفاه

أأتية فكل لمسة موضوعة بشكل روحي تعير عن الحالة الإنسانية للفنان وتتوضح في هذا العمل الضخم

■ اين ومتى بعـرض اللوحــة . ومــا الوقـت الذي

ـ بدا العمل بتنفيذها يوم ١٥/١١/١٥ ومن المقرر ان ينتهى العمل بها يوم ١١/٢٥ وتحضر الجمعية اللوحة

والصالة الى ينوم الافتشاح في ١٢/١/بمناسبة ينوم

(الشهيد) ويستمر العرض ١٥ يوما تم تنقل الى محافظات

ـ في العراق هذه التجربة الاولى ، ولم نطَّلع على تجارب

عللية بمثل هذه النوعية من العمل ، لكن هناك حــالات

شبيهية بعض الشيء مثل رسبوم المدرسية المكسيكيية

والرسوم الجدارية التي حققتها . وقد انرت فعلا في تيار

■ بعدها التقينا عددا من الفنانين المساهمين في هذا

ومنهم ـ الفنــانة سهــام السعودي .. قلنــا لهــا كيف

- رغم أن لكل فثان مزاجه ونزعته الخاصة في الرسم الإ

ـ اما الغنان سالم النباغ فقد سالناه عن ابرز الرموز

فكان جوابه . ان الرموز اكثرها تعبيرية وبعضها

واقعينة وتجريبينة وهذا يعنى ان الفنان أخذ حبريته

الكاملة في التعبير عن المضمون وفق اسلوب مشلا

الواقعية تجدينهافي رسم الفنان فانق حسن ونعمت محمد

حكمت ، والتجريبية في رسم محمد مهر الدين ود. ماهود

■ الدكتور ماهبود احمد رسم لوجية عن (ببلاط

ـ رسمت مفردات من (بلاط الشهداء) هي رحلة مع

كتاب اثناء الإنفجار حاولت ان اوضيح من خلال هذه

المفردات ان الدماء التي سيالت ستنمو وتدورق لتؤكد

🛎 لوحة طولها خمسون مترا يرسمها خمسون من كيار

الفنانين ، فاثق حسن ، ليلي العبطار ، علاء بشبير ، على

طالب ، امين عباس ، وليد شيت ، واصغرهم عـل جبار

طالب في كليــة الفنون الجميلة ، تجمعــوا رغم اختلاف

مستوباتهم واساليبهم الفنية وستعرض لوحتهم فيجميع

سؤال دارق ذهنى واجابني عليه القنان سعدي عباس

- اللوحة عبارة عن روئة (قماش) غير منفصلة طولها

٥٠ مترا يمكن لفها ، يحيث لاتتاثر رسومها والوانها ، كما

ان المشاركين يعرفون طبيعية اللوحة قسروا في ذهنهم

مايحافظ عليها من التلف او تداخل الإلوان مع بعضها

🗷 كتابة مجد الجادرجي

تصوير صياح عبدالرحمن

وبذلك تتم المحافظة على العمل ليعرض في كل مكان .

محافظات القطر ، عمل كهذا كيف يمكن نقله ؟

احمد والباقي من اللوحات اكثرها تعبيرية

ان هذا العمل خلق تحاويا لدى كل المدعوين للمساهمة .

كان هدفنا واحدا مشتركا وهبو العطاء وتجسيب معنى

الشهادة في لوحة ضخمة تليق بهذا الفعل العظيم

🛎 هل هناك تجارب مماثلة مجلعا و عالما

الحركة الفنية العالية .

سمت وسطهذا الضجيج "

ائتي وضعمها في لوحته ؟

الشهداء) تحدث لنا عنها ؟



يحسدون فعل الشهادة على لوحة ممتدة ، اخذت جدرانا اربعة عريضة وسيعة من قاعة كبرى في مبنى جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين.

كل باسلوبه وطريقته الفنية ولكنهم كلهم محسدون هذا الفعل الشريف المعطاء ، من حناما قلوبهم ومن وجدائهم ينبع هذا التقدير السامي للشهادة فينقلون ذلك عملا ابداعيا يحمل اسماء العديدين من ابرز فناني العراق.



ـ وسط رَحام العمـل التقيت الفتان سعـدي الكعبي رنيس جمعية التشكيليين العراقيين قلت له سبق وان قدمت جمعيتكم عملا جماعيا نلجحا في رسم لوحة فنية كبيرة لمناسبة عيد ميلاد الرئيس القاند صدام

حسين وبلوغه الخمسين من عمره المديد والآن تقومون ان الفنان في هذه الحالة لايعزل نفسه بل تنداخل العالم من خلال موضوع الشهادة والاستشهاد وهي جزء من حياة العراقيين في الدفاع عن الوطن

مجدألشهداء

(بلاط الشهداء)

شعينا يقاتل بكل بسالة وجراة

وشجاعة ولكنه شعب يميزد انه يحمل

سع البندقية غصن سلام ـ غصز

زيتون . ولكن غصن السلام هذا يتاخر

مع الاندفياعة الشبريقة لحصاية ارض

العراق وتاريخه ومستقبله . ضد شر

العدو وأماله الخانية وضد كل مايمثله

من تخلف ووحشية السلام لمن يريدد اما

من يضمر الشر لوطننا ويمارس هذا

الشر فلنا في قوة شعبنا وعزم قائدنا

الحبيب صدام حسين مايرد نوايا هنذا

ولكن مازال التعنت من صفاتهم فهم

تخفون في ثياب دينية ولايتورعون عن

ضرب بغداد بالصواريخ لقتل الاطفىال

وما حدث يوم ١٣/ تشرين الاول دليل

على ذلك حيث سقط مساروخ الحقد على

مدرسة (بلاط الشبهداء) فناودى بحياة

ارواح برينة وهم يؤدون التحية لعلمهم العسراقي وهم يستملون حقسانيهم

ليكتسبوا العلم ويرتشفوا مايحتاجونه

لبناء مستقبل بلدهم وامتهم ويخططون

باخلاصهم تصاميم مستقبل الاجيال .

بدماء هذه الرياحين الخضراء . هـذه

النفوس الطاهرة المحبة للعراق وقباند

لعبراق حيث يكتبون للقبائد الفنذ

للبختلج في افندتهم فكنانت تلواقيع

رسائلهم من السخاء تفصح عما تكن له من حب عميق وولاء اكيسد . مسلوءة

اكثر مما تضرنا 🕶

الأب/ بيوس قاشا.

ان هؤلاء الخمينيين - لطخوا اكفهم

لعدوان ويقبره .

🗷 رايناهم في حركة مستمرة ودؤوبة فقد تجمعوا ليقدموا عطاءهم للوطن والحياة والمستقبل برسم نوحة كبيرة مشتركة تمثل اروع قيم الشهادة والخلود البعض يرسم .. منغمر في عمله و آخر يتامل لوحته التي انتهى توا منها ويتساءل هل وظفت طاقتي لإعطاء

وأخر بنآقش زبيله في طبيعة الفكرة والرموز التي استعان بها ليجسد معنى الشهادة كحالة متقدمة وايثار

مصورون فوتغراف وسينمانيون يصورون مايجري ليكملوا وثيقة فنية تصبور روعة المساركة الجماعية لانجاز هذه اللوحات ـ اللوحة .

بعمل معاثل أخر . كيف تنظر لهذه المساهمة المشتركة ؟ لوحته مع لوحة زميله الفنان الأخر وتوليف العمل من أجل أن تعطى الحصيلة النهائية لوحة كبيرة بتكاملها وانسجامها ، أن الحافز هـو نفسه الذي جعـل الإنسان العراقي يقاتل ويبدع ويبني ، هي الحاجة الى التعبير عن المشاعر الجماعية والإعلان عنها بصرخة تصل اسماع

ــ العمل المشترك هذا يعطى تاثيرا اكثر من كونها لوحة



سداء : من اطفال بالاط الشهداء الى حميه الأساء العراقيين على الجبهة الشرقية .. واصلوا انتصاراتكم . لاتلتفتوا الى الخلف فمارال وراعكم ألاف الأطفال....

نداء : من أطفال بلاط الشهداء الى أطفيال فلسطين وجودكم أثار رعب وحزن غولدا مائير .. دفاترنا المزدانة بصورة صدام حسين تثير حقد ورعب ، حميني ، القاتل .

الى تلاميذ المدرستين ..

صياح كل يوم وعلى سيورة الصف إرسموا نهرا عربيا او جبلا عربيا او اكتبوا اسم اية مدينة عربية لتطردوا بذلك الروح الشريرة عن مدرستكم .

نشعر بكثير من الحرج ونحن نحمل قلبك كل هذأ الالم ، لكن أرواحنا ستشرق كلما علت وجهك الابتسامة .



نداء : من أطفال بلاط الشهداء الى اطفيال دير ياسين وصلنا قاتلكم خلسة .. نلقاكم في حنان الخلد صياحا وقبل بدء الدرس الأول من يوم ١٣ /١٠ /١٩٨٧ .

نداء : من شهداء مدرستي بلاط الشهداء ويحر البقر

نداء . من أطفال ببلاط الشهداء الى القبائيد صيدام



نصر محمد راغب

الثلاثاء الحزين

هل هدا كل شيء ام ابتدا ..

وأنا .. والذكريات .. وعشرات السنوات الحلوة التي قضيتها وسط زقزقات الصباح .. ومرح (الفرص) وضجيج انتهاء دوام

من ابن اجيء في بعينين ثانيتين .. عينان قادرتان على الرؤيا بلا تَسُويش .. وعلى التعايش ثانية مع الصغار الجدد .. والصغار القدامي الذين مازالت تنبع من ارواحهم وضحكاتهم صدى ماعاشوه صباح الثلاثاء الحزينة .. يوم دخل الى صفوفهم ..

رُائر .. الشر .. والجريمة وكتب على سبورة اجسادهم : (الموت للطفولة فأنا أحَّاف منها) فهم لم يرتعبوا من جملته ، غير المفيدة ، هذه فمسحوها وكتبوا مكانها بدمائهم : الموت للظلام .. والمجد للنور الذي سنضيف الى قنديله زيت دمائنا ..

فانا اعرف ان اعشاش الطيور ستبنى ثانية فوق سطوح مدرسة بلاط الشهداء ..

■ ولا اريد ان ارثى ..

فأنا اعرف أن شهداءنا لم يكونوا صغارا فشهادتهم بحجم المأثر .. ولكننى اريد هنا ان اشد على يد الرجل الشجاع والاب الذي وقف بين اجساد اطفاله بعزيمة قوية وروح عراقية حقيقية ، لقد كانت الدموع تلوب في عينيه ولكنه كان اقوى .

لااريد رثاء ولكننا جميعا نعرف ان مجد العراق وقوته وشموخه القائد العظيم صدام حسين سيكفل لاطفال بلاط الشهداء انتقاما من قاتليهم وان هذه الدماء الركية سيدفع سافكوها ثمنا كسرا. و ألى جنان الخلد بالطفال بلاط الشهداء .

اسماعيل كبطان مدير مدرسة بلاط الشهداء



دقىقة .. وقوف ..

اجتمعت الطفولة في بيت العلم .

يستهدف ، بيت أنه ، وبيت العلم ؟

قصا قولك ـ قـارثي الكبريم ـ في هجـوم

ماقوك في براءة وطهارة ، تتعضران ببقع

أن كبل قطرة من دمياء الاطفال الإسريساء

والنسوة الملجدات ، تصرخ ببالاحياء ؛ كمنا

تُرفِع ظَلَامتُها الى السماء السابعة : والى يوم

، اللهم اشهد على ان قباتيلي هيو خميني

وزمرته ومن مد له العون وزوده بالسلاح ،

وباسباب القتل والدمار والعدوان

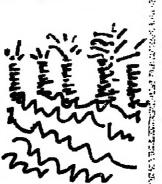
الدين ـ قائلة نــ

الدم الحمس ، وبغيسار الارض والجسدران

ذايتُ مع الندي .. في أوّل الصباح . فالعشث والشجر والطير والمطر والمَاءُ فِي النَّهِرُّ وكل ذي جناح .. دقيقة .. وَقَفْ والنخُلُ قَد .. تَتْكُنُ السَّغَفُ !!

كأنَّما الرياحُ ..

خيون دواي الفهد



دماء تشكو ظلامتها الى الله

· • • • • • • • • • • • الى الذين لايرون الاشبياء إلا باش على حسين الجابري ومع الله اقدم هذه الظلامة، الطفسولة ، ودور العلم واسم الله وحسب

 اللهم اشهد ، ان وحشا لايعيش إلا على الوطن ، تميمة يحملها ابناء الفراتين منذ اقدم الدماء البريشة ، اغتىال طفولتى ، وقتىل العصبور الى مباشياء انه ؛ وهباهي اليبوم احسلامي ، وذبح أمالي ، وحسال بيني وبسين تستحضر في مدرسة وبالط الشهداء، حيث والدي و اهلي ، دون جناية او ننب ؛ • .

 اللهم اشهد ان ارباب الجريمة • . ﴿ قم وطهران تسببوا في تقطيع اوصالي : وتثر دمـائي.، على الدفـاتر والحقـائب والمصاطب والارض والجدران والسقوف ء .

و اللهم اشهد : انهم كسّروا اقبلامي . ومـزقـوا كتبي ، وصلبـوا الابتسـامـة عـلى شفتى ، وحالوا بيني وبين اهلي واحبائي ،

 اللهم اجعسل رداء من تصبيب في هسذا الجرم - جحيما ، وشرابه غسلينا ومكانه في اسفل السافلين !. ،

· اللهم اجعل بيوتهم خرابا ، وكثرتهم بددا ، وصوتهم في الأفاق بلا صدى . .

 اللهم اجعل الهزيمة زادهم ، والقشل مضغتهم ، والإنسد حسار ظلهم ، والانكسسار

· اللهم _ يامن تعرف الاسترار _ اليك ارفع ظلامتي ، اريد قصاصا علالا ، في الدنيا

والأخرة ؛ يكمل القصاص الذي سيوقعه بهم اهلى ، ومليحمله صقور قوتنا الجويسة ، على اجنحة الشاهقات ؛ من غضب لنكون حجارة من سجيل على عدوك وعدونــا وعدو الدين ، امين يارب العالمين . .

قطرة دم الشهيد في مدرسة وبلاط الشهداء، ١٣ تشرين الأول ١٩٨٧

لن تنشاهم تعالي الي غارفتقة عرسى أبا وأبَّت ، مرقت جسيمنا قياط القرض

تعالى الى هنا ، خلق عُنِمَة بنضاء اكشف إلى عن جرخي عن دمي النارف

كل فاقتا الشهداء في بعداد ، في البصرة الفيحاء ، في كاني عضي ترقرف اجتحقهم ملائكة في حفل عرس

عن كدراسة مصعبوغة بالدد كثيث فيهتا اول

للقائد الزمر لغد علا دماء بلا دموع ، تشتاق له نفسي

يتشنون للغراق الباقي

العضرة يوسف تعقوب خداد

اطفال يعودون بلاط الشبهداء بالبعدي العراق ، عاسية هذا الكولي أشلام لارضف ا

شداد بالله مسلام المالية مسلام المالية مسلام المسلم المسل الشهادة ، سلام لقونك ابها الصافر الحديث كن يُسْدِي عَصْمًا و تركادًا ويُو فَيْحِ قُ عَلَيْلُ مُواءِ الطَالِّ

توهج في عَصْب فراتيك ، فأطفال _ عَلَاظ الشَّهَدَاءُ = بِعَادُونَكُ / وبوهج باسدى سرقا في السماعية في الدرى دفوق مجارس وعالت وابدارقة للطفولة وغرس الشهداء لتفتي معك اغتية والوطن اغنية الانتصار والمناط الشهداء وحباط الناعة التلاج الالاطرار

وُ الْحُدُدُ الْمُرْمِنِيةِ ، بالأط الإمتطاقات التحدِّدُ التحدُّدُ التحدُّدُ التحدُّدُ التحدُّدُ التحد أيها الزلجاون صوب النجؤم بسوف ا . قصائد رفاء ، لانكم في قلوهنا ، بن سينار أك ويزعم عض احضر الوردة عطرة الرينجانات نح طر اسم نجلق فوق قباب الساحد وبالمتوانية علاط الشهداء تاكل توك والمؤفق كارموطيء فلمد بقليا رحلاتك يحفا والمراجع والمراجع والمراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع والمراجع والمراجع

